

تقرير خاص:

ميد ويست
النكهة الحقيقية للتبغ الفرجيني

العادي
أوبالنعناع

20 CLASS A CIGARETTES

Month's Fresh
MidWest

MidWest

غنية بمتعة التدخين

مطلوب
موزعون

الوكالة: شركة عبد الله محمد العطيشان وأولاده
ت ٨٢٦٧٦٦٥ / ٨٢٦٧٦٤٩ - الدرام - الرياض ت ٤٧٧٥٠١٢ - جبة ت ٤٨٢٢٤٤٤
توزيع محلي، التدخين يسبب تقيح سرطان وأمراض الرئة وأضرار القلب والشرابيين.



الأمير سلطان بن عبد العزيز

المضي أي قبل حوالي شهرين من انعقاد مقود الاستثمارات بين اليونان ودول مجلس التعاون الخليجي، التي شاركت فيها الملكة بفعالية وأخسنة.

ومن المقرر أن يصل الأمير سلطان بن عبد العزيز مطار «هيلينيكين» في العاصمة أثينا بعد ظهر اليوم حيث يستقبله في المطار وزير الخارجية كارولوس بابولياس والدفاع

يائيس خارامبولوس وعدد كبير من الوزراء والنواب والرسميين اليونانيين ورجال السلك الدبلوماسي العربي والجالية العربية في اليونان.

كما يشارك في استقباله في المطار لغير من العسكريين أبرزهم قادة القوات البحرية والبرية والجوية والاركان في القوات المسلحة اليونانية.

وفي مساء يوم وزير الدفاع اليوناني عشاء رسمياً على شرف الأمير في مبنى «ناسيكيا» في قصر استيرفولجيميني.

ثم تبدأ جولة المحادثات الرسمية بين الأمير والوفد السعودي المشارك والمسؤولين اليونانيين الذين سيرأسهم وزير الخارجية بابولياس.

ويقام ظهر غد احتفال رسمي لتوقيع اتفاقية النقل الجوي بين البلدين. ثم يتوجه الأمير سلطان إلى عشاء رسمي يقيم على شرفه بابولياس في مقر وزارة الخارجية.

وفي مساء اليوم نفسه يقيم الأمير سلطان عشاء رسمياً في مبنى «أريون» في قصر استيرفولجيميني.

ويوم الأربعاء يستقبل الأمير رجال السلك الدبلوماسي العربي والجالية السعودية.

وعلمت «الشرق الأوسط» أن الأمير سلطان سيجري ثلاث جولات من المحادثات الرسمية مع رؤساء الجمهورية خريستوس سارتريناكس والوزراء اندرياس بابانديرو

والبرلمان يائيس الجراس، من المنتظر أن تركز على العلاقات الثنائية وسبل تطويرها وتثليتها والوضع في منطقة الشرق الأوسط والعالم. وسيكون للمسألة الفلسطينية وتطوراتها الأخيرة النصب الأكبر من اهتمامات الأمير سلطان في هذه الزيارة.

من انقضاء مدة الاتفاقية سنة ١٩٨٢ بتزويد اليونان بكميات سنوية من النفط. وكانت قد اعتبرت تلك الاتفاقية الإلزام الرسمي الأول لتنظيم العلاقات الاقتصادية بين البلدين. وفي ذلك العام وجهت أول دعوة رسمية لخادم الحرمين الشريفين الذي كان آنذاك ولياً للمهد وثانياً لرئيس مجلس الوزراء السعودي لزيارة اليونان.

وفي ٢٧ فبراير (شباط) ١٩٨٢ قام وزير الخارجية اليوناني آنذاك يائيس خارامبولوس الذي يعمل اليوم وزيراً للدفاع والخران في اليونان على رأس وفد وزاري بزيارة الملكة. وكان خارامبولوس أول مسؤول في الحكومة الاشتراكية التي شملت السلطة عام ١٩٨١ بزيارة الملكة.

وفي العام نفسه عاد رئيس الوزراء اندرياس بابانديرو وجدد الدعوة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لزيارة اليونان أثناء الزيارة التي قام بها نائب رئيس الوزراء اليوناني ووزير التسقيع في حينه ابوستولوس لازريس على رأس وفد حكومي كبير كان بين أعضائه وزير الخارجية كارولوس بابولياس لتقديم التعاوي

بوفاة المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز وتبنته خادم الحرمين الشريفين بتوليته الملك. وفي سنة ١٩٨٢ كذلك كبر قسطنطين كرامتليس الذي كان قد أصبح رئيساً للجمهورية آنذاك الدعوة لخادم الحرمين الشريفين لزيارة اليونان.

وسنة ١٩٨٥ وجه رئيس الوزراء بابانديرو الذي كان كذلك وزيراً للدفاع دعوة رسمية للأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والخران في الملكة لزيارة اليونان. وكانت الزيارة تتم أولاً الاحداث التي طرأت على المنطقة والظروف التي كانت تمر بها اليونان آنذاك.

وعلى صعيد آخر شهدت الملكة العربية السعودية زيارات متكررة لوفود تجارية واقتصادية يونانية نظمتها غرفة التجارة العربية - اليونانية. كانت الأولى في شهر مارس (آذار) ١٩٨٧ والثانية في نهاية العام

بدء المباحثات السعودية - اليونانية في أثينا اليوم

عميد السلك الدبلوماسي والعربي لـ الشرق الأوسط :

الأمير سلطان ووزير خارجية اليونان يوقعان اتفاقية للنقل الجوي الزيادة تشكل منعطفاً تاريخياً في العلاقات بين البلدين

لرئيس البعثة الدبلوماسية الفلسطينية في أثينا بما يلي مواخس بالترحيب سفير دولة فلسطين.

وأضاف أن اليونان ترتبط مع الملكة العربية السعودية باتفاقية تعاون اقتصادي وفتي تم التوقيع عليها في ١٧ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦. وجرت عملية تبادل وثائق التصديق بشأنها في ١٨ فبراير (شباط) ١٩٨٨ في وزارة الخارجية اليونانية من قبل كل من سفير الملكة السيد عبد الله بن عبد الرحمن المحرق معنلاً لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وكارولوس بابولياس وزير الخارجية اليوناني مشلاً لرئيس الوزراء اليوناني اندرياس بابانديرو.

وقال مسؤول العلاقات الخارجية في الحركة الاشتراكية كوستاس ستيفانيديس لـ «الشرق الأوسط»: أن الحكومة اليونانية تعطي أهمية بالغة لزيارة السيد السعودي لأنها تتطلع إلى تطوير العلاقات بين البلدين الاقتصادي والتجاري والتقني ومجالات النقل وعلى الأخص النقل الجوي.

وقالت مصادر الخارجية اليونانية أن الجانبين سيوقعان اتفاقية النقل الجوي في حفل رسمي يقيم في وزارة الخارجية اليونانية يوم الأربعاء المقبل.

كما أولت الصحافة اليونانية الزيارة اهتماماً بالغاً باعتبارها الأولى من نوعها خلال السنوات العشر الأخيرة. فقد سبق لسؤولين يونانيين كبار أن قاموا بزيارة الملكة العربية السعودية في الفترة ما بين ١٩٧٢ و١٩٨٢. إلا أن ما من الشخصيات السعودية الرفيعة لم تزُر اليونان في هذه الفترة.

وأبرزت الصحف اليونانية خبر الزيارة في صفحاتها الأولى إلى جانب البرنامج الرسمي المعد لاستقبال الأمير سلطان.

وفي العام نفسه عاد رئيس الوزراء اندرياس بابانديرو وجدد الدعوة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لزيارة اليونان أثناء الزيارة التي قام بها نائب رئيس الوزراء اليوناني ووزير التسقيع في حينه ابوستولوس لازريس على رأس وفد حكومي كبير كان بين أعضائه وزير الخارجية كارولوس بابولياس لتقديم التعاوي

بوفاة المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز وتبنته خادم الحرمين الشريفين بتوليته الملك. وفي سنة ١٩٨٢ كذلك كبر قسطنطين كرامتليس الذي كان قد أصبح رئيساً للجمهورية آنذاك الدعوة لخادم الحرمين الشريفين لزيارة اليونان.

وسنة ١٩٨٥ وجه رئيس الوزراء بابانديرو الذي كان كذلك وزيراً للدفاع دعوة رسمية للأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والخران في الملكة لزيارة اليونان. وكانت الزيارة تتم أولاً الاحداث التي طرأت على المنطقة والظروف التي كانت تمر بها اليونان آنذاك.

وعلى صعيد آخر شهدت الملكة العربية السعودية زيارات متكررة لوفود تجارية واقتصادية يونانية نظمتها غرفة التجارة العربية - اليونانية. كانت الأولى في شهر مارس (آذار) ١٩٨٧ والثانية في نهاية العام

اليوناني قسطنطين كرامتليس آنذاك للمملكة كانت بمثابة تنفيذ رسمي للعلاقات بين البلدين قضت بأن تزود المملكة اليونان بالنفط مدة أربع سنوات. وبالرغم من أن مدة الاتفاقية انتهت فإن الملكة حرصت على تزويد اليونان بالنفط سنوياً بكميات كانت تطلبها. وفي عام ١٩٨٦ تم التوقيع على اتفاقية تعاون اقتصادي وفتي بين البلدين تم تبادل الوثائق بشأنها في العام الماضي.

لقد كانت هناك اتصالات دائمة بين البلدين على صعيد القطاع الخاص. ففي الملكة أعداد من الفتيين اليونانيين والسماك المدربين والاداريين في الطرق والمواصلات والموانئ والمنشآت الأخرى، أضف إلى ذلك أن الملكة بقطاعها الخاص ورجال أعمالها كانت جزءاً أساسياً من التظاهرات والاستمارتين اللتين شهدتهما العاصمة أثينا في عام ١٩٨٥ و١٩٨٩.

كما قام وفدان يمثلان المصدرين اليونانيين بزيارة الملكة بهدف تطوير التعاون المشترك في ميدان التجارة والاقتصاد.

أما على الصعيد السياسي فقد شهدت المملكة العربية السعودية زيارات عديدة لمسؤولين يونانيين كان أبرزها زيارة رئيس الوزراء قسطنطين كرامتليس عام ١٩٧٩ ووزير الخارجية يائيس خارامبولوس عام ١٩٨٢ ومن ثم نائب رئيس الوزراء وفهد رسمي كبير رافقه في ذات العام كان من بين أعضائه وزير الخارجية الحالي كارولوس بابولياس.

والإضافة إلى هذه العلاقات وإيضاح صورة العلاقة الثنائية المميزة.

العرب يتقدمون خطوات باتجاه تطوير التعاون التجاري والاقتصادي ويبدون رغبة واستعداداً كاملاً لمضاعفة مستوي استثماراتهم في هذا البلد الصديق. أما بالمقابل هناك ما هو مطلوب من اليونان التي مثل تقديم التسهيلات والضمانات التي تكفل الإطمئنان لدى المستثمرين العرب إضافة إلى اجراء بعض التعديلات على القوانين المصرفية والمالية التي تكفل الاستقرار وتشجيع المستثمرين.

كيف تلخصون العلاقات بين اليونان والمملكة العربية السعودية تحديداً؟

كما سبق وأشرت فإن علاقة الملكة باليونان هي جزء من العلاقة العربية - اليونانية. لقد وقع الجانبان اتفاقية نقلية عام ١٩٧٩ أثناء زيارة قام بها رئيس الوزراء



السيد المحقق السفير السعودي

ولقد قمنا كعميلين لدولنا بواجب التعريف والتبصير بهذه العدالة وأقناع اليونانيين بأن مصالحهم تكمن في الحفاظ على صداقتهم مع العرب. وهذا ما اغاظ إسرائيل وجعلها تحرص دائماً على زرع الانقسام في طريق هذه العلاقة الممتازة.

● ما هو برنامجكم الموقف العربي المطلوب للاتقاء بالعلاقات بين الجانبين؟

— أن يوجد صفة لمواجهة الدعاية الباطلة والافتراءات التي تستهدف سمعة العرب والإساءة إلى هذه العلاقات وإيضاح صورة العلاقة الثنائية المميزة.

العرب يتقدمون خطوات باتجاه تطوير التعاون التجاري والاقتصادي ويبدون رغبة واستعداداً كاملاً لمضاعفة مستوي استثماراتهم في هذا البلد الصديق. أما بالمقابل هناك ما هو مطلوب من اليونان التي مثل تقديم التسهيلات والضمانات التي تكفل الإطمئنان لدى المستثمرين العرب إضافة إلى اجراء بعض التعديلات على القوانين المصرفية والمالية التي تكفل الاستقرار وتشجيع المستثمرين.

كيف تلخصون العلاقات بين اليونان والمملكة العربية السعودية تحديداً؟

كما سبق وأشرت فإن علاقة الملكة باليونان هي جزء من العلاقة العربية - اليونانية. لقد وقع الجانبان اتفاقية نقلية عام ١٩٧٩ أثناء زيارة قام بها رئيس الوزراء

السيد المحقق السفير السعودي

ولقد قمنا كعميلين لدولنا بواجب التعريف والتبصير بهذه العدالة وأقناع اليونانيين بأن مصالحهم تكمن في الحفاظ على صداقتهم مع العرب. وهذا ما اغاظ إسرائيل وجعلها تحرص دائماً على زرع الانقسام في طريق هذه العلاقة الممتازة.

● ما هو برنامجكم الموقف العربي المطلوب للاتقاء بالعلاقات بين الجانبين؟

— أن يوجد صفة لمواجهة الدعاية الباطلة والافتراءات التي تستهدف سمعة العرب والإساءة إلى هذه العلاقات وإيضاح صورة العلاقة الثنائية المميزة.

العرب يتقدمون خطوات باتجاه تطوير التعاون التجاري والاقتصادي ويبدون رغبة واستعداداً كاملاً لمضاعفة مستوي استثماراتهم في هذا البلد الصديق. أما بالمقابل هناك ما هو مطلوب من اليونان التي مثل تقديم التسهيلات والضمانات التي تكفل الإطمئنان لدى المستثمرين العرب إضافة إلى اجراء بعض التعديلات على القوانين المصرفية والمالية التي تكفل الاستقرار وتشجيع المستثمرين.

كيف تلخصون العلاقات بين اليونان والمملكة العربية السعودية تحديداً؟

كما سبق وأشرت فإن علاقة الملكة باليونان هي جزء من العلاقة العربية - اليونانية. لقد وقع الجانبان اتفاقية نقلية عام ١٩٧٩ أثناء زيارة قام بها رئيس الوزراء

السيد المحقق السفير السعودي

ولقد قمنا كعميلين لدولنا بواجب التعريف والتبصير بهذه العدالة وأقناع اليونانيين بأن مصالحهم تكمن في الحفاظ على صداقتهم مع العرب. وهذا ما اغاظ إسرائيل وجعلها تحرص دائماً على زرع الانقسام في طريق هذه العلاقة الممتازة.

● ما هو برنامجكم الموقف العربي المطلوب للاتقاء بالعلاقات بين الجانبين؟

— أن يوجد صفة لمواجهة الدعاية الباطلة والافتراءات التي تستهدف سمعة العرب والإساءة إلى هذه العلاقات وإيضاح صورة العلاقة الثنائية المميزة.

العرب يتقدمون خطوات باتجاه تطوير التعاون التجاري والاقتصادي ويبدون رغبة واستعداداً كاملاً لمضاعفة مستوي استثماراتهم في هذا البلد الصديق. أما بالمقابل هناك ما هو مطلوب من اليونان التي مثل تقديم التسهيلات والضمانات التي تكفل الإطمئنان لدى المستثمرين العرب إضافة إلى اجراء بعض التعديلات على القوانين المصرفية والمالية التي تكفل الاستقرار وتشجيع المستثمرين.

كيف تلخصون العلاقات بين اليونان والمملكة العربية السعودية تحديداً؟

كما سبق وأشرت فإن علاقة الملكة باليونان هي جزء من العلاقة العربية - اليونانية. لقد وقع الجانبان اتفاقية نقلية عام ١٩٧٩ أثناء زيارة قام بها رئيس الوزراء

السيد المحقق السفير السعودي

ولقد قمنا كعميلين لدولنا بواجب التعريف والتبصير بهذه العدالة وأقناع اليونانيين بأن مصالحهم تكمن في الحفاظ على صداقتهم مع العرب. وهذا ما اغاظ إسرائيل وجعلها تحرص دائماً على زرع الانقسام في طريق هذه العلاقة الممتازة.

● ما هو برنامجكم الموقف العربي المطلوب للاتقاء بالعلاقات بين الجانبين؟

— أن يوجد صفة لمواجهة الدعاية الباطلة والافتراءات التي تستهدف سمعة العرب والإساءة إلى هذه العلاقات وإيضاح صورة العلاقة الثنائية المميزة.

العرب يتقدمون خطوات باتجاه تطوير التعاون التجاري والاقتصادي ويبدون رغبة واستعداداً كاملاً لمضاعفة مستوي استثماراتهم في هذا البلد الصديق. أما بالمقابل هناك ما هو مطلوب من اليونان التي مثل تقديم التسهيلات والضمانات التي تكفل الإطمئنان لدى المستثمرين العرب إضافة إلى اجراء بعض التعديلات على القوانين المصرفية والمالية التي تكفل الاستقرار وتشجيع المستثمرين.

كيف تلخصون العلاقات بين اليونان والمملكة العربية السعودية تحديداً؟

كما سبق وأشرت فإن علاقة الملكة باليونان هي جزء من العلاقة العربية - اليونانية. لقد وقع الجانبان اتفاقية نقلية عام ١٩٧٩ أثناء زيارة قام بها رئيس الوزراء

السيد المحقق السفير السعودي

ولقد قمنا كعميلين لدولنا بواجب التعريف والتبصير بهذه العدالة وأقناع اليونانيين بأن مصالحهم تكمن في الحفاظ على صداقتهم مع العرب. وهذا ما اغاظ إسرائيل وجعلها تحرص دائماً على زرع الانقسام في طريق هذه العلاقة الممتازة.

● ما هو برنامجكم الموقف العربي المطلوب للاتقاء بالعلاقات بين الجانبين؟

— أن يوجد صفة لمواجهة الدعاية الباطلة والافتراءات التي تستهدف سمعة العرب والإساءة إلى هذه العلاقات وإيضاح صورة العلاقة الثنائية المميزة.

العرب يتقدمون خطوات باتجاه تطوير التعاون التجاري والاقتصادي ويبدون رغبة واستعداداً كاملاً لمضاعفة مستوي استثماراتهم في هذا البلد الصديق. أما بالمقابل هناك ما هو مطلوب من اليونان التي مثل تقديم التسهيلات والضمانات التي تكفل الإطمئنان لدى المستثمرين العرب إضافة إلى اجراء بعض التعديلات على القوانين المصرفية والمالية التي تكفل الاستقرار وتشجيع المستثمرين.

كيف تلخصون العلاقات بين اليونان والمملكة العربية السعودية تحديداً؟

كما سبق وأشرت فإن علاقة الملكة باليونان هي جزء من العلاقة العربية - اليونانية. لقد وقع الجانبان اتفاقية نقلية عام ١٩٧٩ أثناء زيارة قام بها رئيس الوزراء

السيد المحقق السفير السعودي

ولقد قمنا كعميلين لدولنا بواجب التعريف والتبصير بهذه العدالة وأقناع اليونانيين بأن مصالحهم تكمن في الحفاظ على صداقتهم مع العرب. وهذا ما اغاظ إسرائيل وجعلها تحرص دائماً على زرع الانقسام في طريق هذه العلاقة الممتازة.

● ما هو برنامجكم الموقف العربي المطلوب للاتقاء بالعلاقات بين الجانبين؟

— أن يوجد صفة لمواجهة الدعاية الباطلة والافتراءات التي تستهدف سمعة العرب والإساءة إلى هذه العلاقات وإيضاح صورة العلاقة الثنائية المميزة.

العرب يتقدمون خطوات باتجاه تطوير التعاون التجاري والاقتصادي ويبدون رغبة واستعداداً كاملاً لمضاعفة مستوي استثماراتهم في هذا البلد الصديق. أما بالمقابل هناك ما هو مطلوب من اليونان التي مثل تقديم التسهيلات والضمانات التي تكفل الإطمئنان لدى المستثمرين العرب إضافة إلى اجراء بعض التعديلات على القوانين المصرفية والمالية التي تكفل الاستقرار وتشجيع المستثمرين.

كيف تلخصون العلاقات بين اليونان والمملكة العربية السعودية تحديداً؟

كما سبق وأشرت فإن علاقة الملكة باليونان هي جزء من العلاقة العربية - اليونانية. لقد وقع الجانبان اتفاقية نقلية عام ١٩٧٩ أثناء زيارة قام بها رئيس الوزراء

السيد المحقق السفير السعودي

ولقد قمنا كعميلين لدولنا بواجب التعريف والتبصير بهذه العدالة وأقناع اليونانيين بأن مصالحهم تكمن في الحفاظ على صداقتهم مع العرب. وهذا ما اغاظ إسرائيل وجعلها تحرص دائماً على زرع الانقسام في طريق هذه العلاقة الممتازة.

● ما هو برنامجكم الموقف العربي المطلوب للاتقاء بالعلاقات بين الجانبين؟

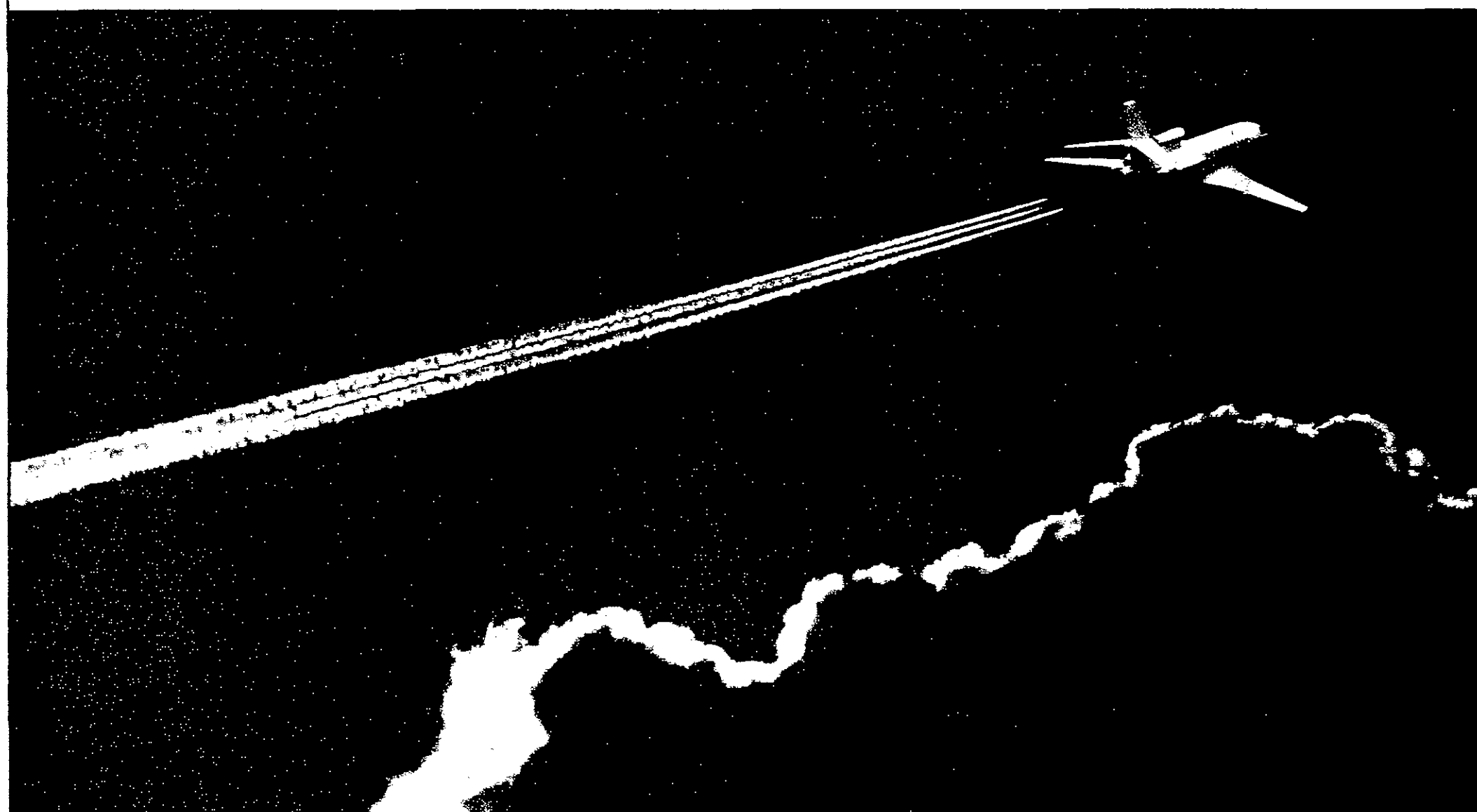
— أن يوجد صفة لمواجهة الدعاية الباطلة والافتراءات التي تستهدف سمعة العرب والإساءة إلى هذه العلاقات وإيضاح صورة العلاقة الثنائية المميزة.

العرب يتقدمون خطوات باتجاه تطوير التعاون التجاري والاقتصادي ويبدون رغبة واستعداداً كاملاً لمضاعفة مستوي استثماراتهم في هذا البلد الصديق. أما بالمقابل هناك ما هو مطلوب من اليونان التي مثل تقديم التسهيلات والضمانات التي تكفل الإطمئنان لدى المستثمرين العرب إضافة إلى اجراء بعض التعديلات على القوانين المصرفية والمالية التي تكفل الاستقرار وتشجيع المستثمرين.

كيف تلخصون العلاقات بين اليونان والمملكة العربية السعودية تحديداً؟

كما سبق وأشرت فإن علاقة الملكة باليونان هي جزء من العلاقة العربية - اليونانية. لقد وقع الجانبان اتفاقية نقلية عام ١٩٧٩ أثناء زيارة قام بها رئيس الوزراء

مفهوم الذيل المتوهج في الطائرات التجارية: المجموعة النقاشية الشلاشية



رجال غير عاديين يسلكون طرقاً غير عادية.

ان الذيل البخاري الشلاشي الجديد "الفلكن" أو "الفلكن ٩٠٠" هو العلامة المميّزة للمجموعة النقاشية الشلاشية: رجال القرار والسلطة والذكاء والمطالب الدقيقة، رجال يريدون الأفضل في كل شيء.

انهم يعرفون أن "الفلكن" هي الطائرة النقاشية التجارية الوحيدة في العالم المجهزة بشلاشة محركات والتي تتمتع بنقص مقاييس السلامة المتوفرة في طائرات الشركات التي تعتبر البحار عبر أقصر الطرق.

وهم يعرفون أيضاً أن طائرات "الفلكن" تتمتع بأحدث تكنولوجيا توصلت إليها شركة "داش" وأكثر التقاييس الأيروديناميكية والهندسة تحديداً في مجال الطيران المدف والعسكري.

ويعطي الانشاعة المتشابهة لهذه الصانعة النقاشية ذات المحركات الشلاشة، انهم يقسمون بأنهم في عالم على حدة... وهم بذلك على حق.

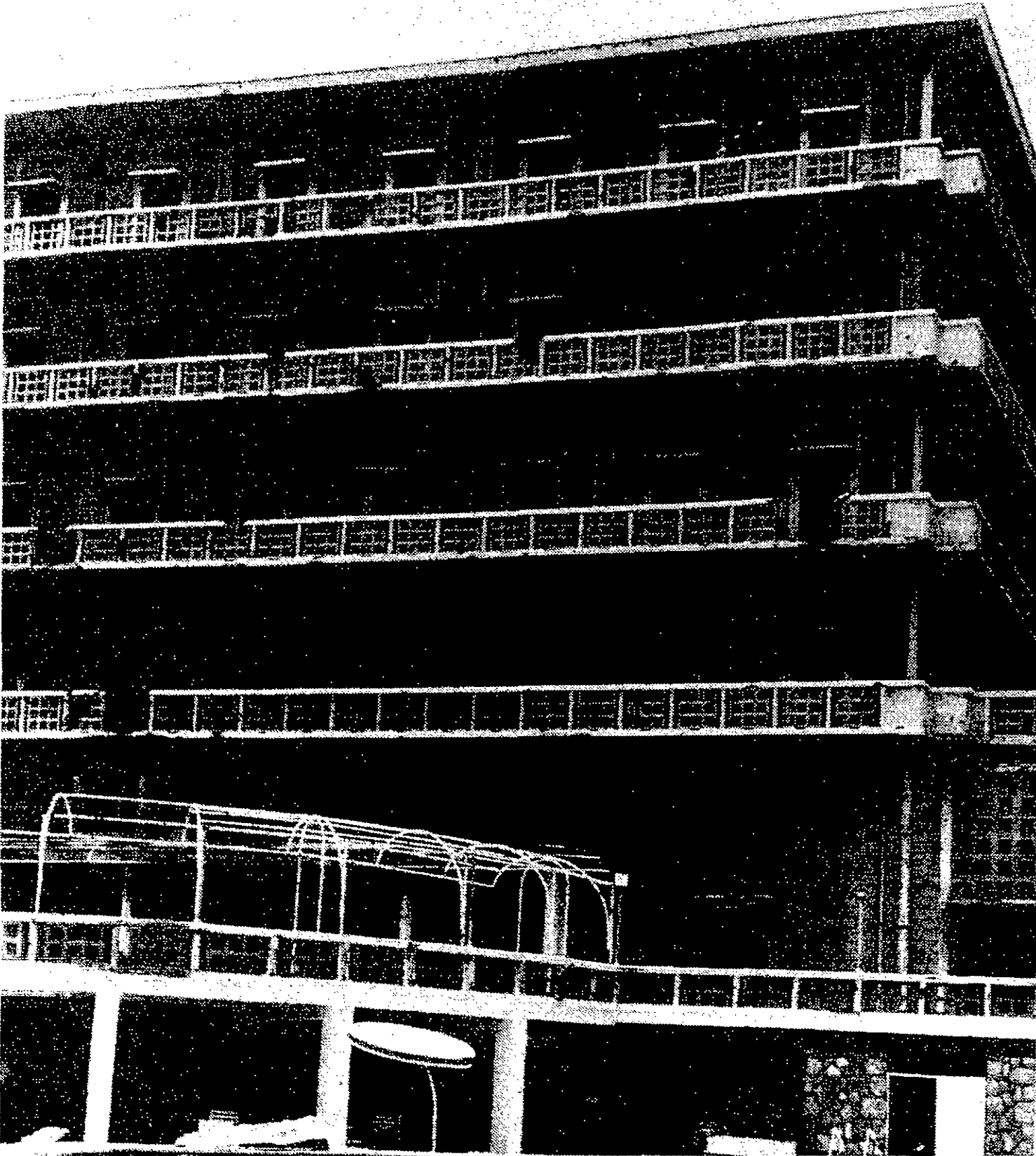
طائرات "فلكن" النقاشية ذات المحركات الشلاشة انها فعلاً عالم على حدة

DASSAULT INTERNATIONAL

Please send me additional information about the Falcons.
Name / Title _____ Company _____
Address _____ City _____
Country _____ Zip _____
Phone _____ Now Flying a _____
Please return this coupon to Mr. Paul Delorme, Dassault International, 27, rue du Professeur Pauchet, 92420 Vaucresson, France. Tél.: (33-1) 47.95.83.83. Téléc.: 203 944 Armadas. Fax: (33-1) 47.95.82.10.

كتاب جديد من تأليف مايلز كوبلاند تنفرد الشرق الأوسط بنشره قبل صدوره

مهمة... في ما وراء البحار



فندق سان جورج في بيروت

شاركنا في تهريب العلماء الألمان النازيين دون علم محققي نورمبيرج

ثيودور روزفلت. كان أرثي، وهو صورة طبق الأصل عن جده، ينتظر في بناية «إل» لحضور مقابلة لوظيفة في بيروت تستجلب منه في الواقع منسقا لكل عمليات المخابرات السرية في الدول الناطقة بالعربية من المغرب حتى العراق. وكان قد أنهى للتو امتحان الخدمة الأجنبية حيث أجاب عن سؤال: ما هي اللغات التي تتكلمها بيسر العربية والفرنسية والكردية والروسية والألمانية والأردية والتركية ومجموعة من اللهجات المتصلة بلغات كالأذربيجانية والقرغيزية. وعندما سأل أحد أعضاء اللجنة الفاحصة: «ألا تتكلم الفرنسية أو الإسبانية أو الألمانية؟» ذكر وقال: «يا إلهي، وهل هي مهمة فعلا؟»

أذ ان الخدمة الأجنبية التي لا تعتبر تكلم هذه اللغات امرا بديهيا ليست مناسبة لأرثي، ولهذا خرج فوراً من وزارة الخارجية وتوجه مباشرة الى وعلى الفور عنه نيكولاس، ثم دعاني ليجدد عرضه علي. لم اقبل فوراً ولكنني وافقت على دعوة أرثي لتناول طعام العشاء تلك الليلة لبحث الاحتمالات. وكان العشاء نجاحاً عظيماً. اذ لم يقتصر الأمر على مجرد التوافق الهائل بيننا وكنا نعرف بعضنا منذ سنين طويلة بحسب، بل ولقد اذهل أرثي ولورين وبعضهما بعضاً بما كانا نعرفانه عن الشرق الأوسط. ولورين عن الآثار فيه وأرثي عن لغاته وحضاراته.

والأهم من ذلك ان أرثي وافق على أرثي في الاستراتيجية السوفياتية، ولكنه ذهب الى القول انه مع السوفيات يعتقدون ان ميدان المعركة السرية الذي يخدم اهدافهم بأفضل شكل هو افريقيا، فان علينا ان ندرك ان ميدان المعركة الذي يخدم مصالحنا بأفضل شكل هو آسيا الوسطى. وفي صباح اليوم التالي اتصلت بنيكولاس وقلت الوظيفة. وبعدئذ توجهت الى ركن هادي، في غرفة مطالعة القسم لأمني اليوم في قراءة كل مواد الخلفية التي سيكون لها اثر في مهمتي. ولكن كانت هناك مفاجآت خفية مذهلة لي.

الشرق الأوسط حيث المهمة

(الجزء الأول)

جلست في غرفة مطالعة قسم الشرق الأدنى لاجهز نفسي لمهمة في جزء من العالم كنت قد اضميت سنة كاملة في محاولة تفاديه. ولأعد نفسي لذلك النوع من العمل الذي كان آخرها أريد فعله. الا ان ما تعلمته خلال الساعة الأولى من قراعتي كان يبعث على الإطمئنان. اولاً كان هناك «مقرير البريد» وهو النشرة الغادية لوزارة الخارجية التي توضح للموظفين المتجهين الى مراكز معينة نوع الملابس التي يرتدونها وأحوال المعيشة التي يتوقعونها والعادات والتقاليد المحلية التي يجب عليهم ان يراعوها. أما التقرير الخاص بدمشق فقد نقل مهمتي من القرن العشرين الى اصوله لأن دمشق أقدم مدينة في العالم يعمرها الإنسان بصورة مستمرة. لكنه ذكر أيضاً ان المدينة وأحدها

يكون جيشها من أفضل الجيوش في العالم، وربما أفضل من جيشنا نحن. الا ان هؤلاء الدبلوماسيين ومحلي المخابرات الذين توقعوا ان تكون حرب المستقبل مزيجاً من الحروب الإقليمية غير الملتهبة والتقليدية، تميزها حروب العصابات والمناضلون من أجل الحرية والارهابيون وما الى ذلك، كانوا يعتقدون ان الدولة اليهودية ستكون عبئاً ثقيلاً يصعب تحمله. لكن هذا لم يكن يعني انهم كانوا يعارضون اقامتها او يعارضون تأييدها لها. اذ كان الشيء الوحيد الذي يثير قلقهم هو جهل ادارة ترومان المطبق بالمشكلات وقبولها المطلق للفكرة، ومنظر مسؤولينا المنتخبين وهم يصوتون تأييداً لسياسات كانوا يعرفون انها تضر المصالح الأمريكية - مجرد انهم يرهيون «الووبي اليهودي القوي».

وماذا عن رأيي الخاص؟ بكل صراحة لم يكن عندي اي رأي. ففي السنوات التي تلت كنت اعتقد ان من المفيد ان تدخل في تعاون محدد مع المخابرات الاسرائيلية (موساد) ادراكاً مني دائماً لكفاحها الرائعة في مجال نشر المعلومات المضللة، لكنني تجنبته في عام ١٩٤٧ التورط في الجدل الذي كانت جزءاً منه. وبكنت استطيع التعاطف بطرق مختلفة مع الطرفين العربي والاسرائيلي، ما دمت اشعر ان حججهما مهما كانت وقائعهما، صادرة عن القلب. لكنني رأيت مثل معظم زملائي المحترفين، ان مجرد وجود الخلاف والجدل يشكل تشتيتاً خطيراً للانتباه على مسرح اللعبة الدولي، كما ندت بأولئك السياسيين الذين كانوا يتدخلون فيه نظراً للفرص التي يوفرها لهم بدلاً من ان يجتهدهم اليه اوجه الحق والباطل فيه.

بمعنى آخر، لم اوافق او اعارض مواقف اي من الطرفين، لكنني لم تعجبني، قنعياً لمعيار الاخلاق الشخصي عندي اعتقدت ان الكتب والسرقة والاهلاك والخداع والمكر، بشكل عام، لها مكانها في الحروب غير الملتهبة على مسرح اللعبة الدولي، مثلاً يكون للقتل مكانه في الحروب الملتهبة كذلك التي خضناها للتل. ولكن عندما تتعلق المسألة بتقرير السياسة الخارجية في الداخل كنت اخلاقياً بشكل يكاد يكون عاطفياً.

انني اقول كل هذا من أجل ان اوضح لماذا بدأت فجأة في عام ١٩٤٧ اطارد في قاعات مباني أي، جيه، كيه، إل محاولاً العثور على مهمة فيما وراء البحار. فقبل كل شيء أردت ببساطة ان اقضي نفسي عن الشاعرة السبية التي بدأت تظهر على السطح بين اصدقائي الجيدين. ولكن على مستوى الانتهازية البحتة أردت الخروج بأي ثمن من واشنطن حيث بدأ ما كان يسمحه ستوبارت اولسوب سياستنا الخارجية الداخلية تقصد فجأة الوكالات الحكومية المعنية بسياسةنا «الخارجية الخارجية». اذ لم يكن الأمر مقصوراً على الجدول المحتدم وغير العقلاني الى حد كبير بشأن فلسطين، بل كان هناك أيضاً خلاف متعاطف وعلى القدر نفسه من عدم العقلانية مع انه لم يزل الاهتمام نفسه، بشأن العلماء الألمان ومسؤولي المخابرات الذين كان كثير منهم نازيين سابقين، وكنا نهرّبهم الى داخل البلاد متجاوزين محققي نورمبيرج. وكنت أريد المجال الأخير من النشاط، ولكنني سمعت الاستماع الى المنازعات الصاخبة بسببه.

وهناك شيء آخر، انني لم اكن هارياً من الصراع العربي - اليهودي مثلاً اشار واحد أو اثنان من زملائي اليهود. فيض النظر عن حساسيتي تجاهه، لم اكن اعتقد ببساطة انه ارجح منطقة لاتداع الحرب العالمية الثالثة منها. اذ ان محلي المخابرات في البنتاجون كانوا قد اختلفوا بالنظرية التي تقول انه مع بدء العرب والدولة اليهودية الجديدة الاقتتال فان السوفيات سيضعون العرب بينما تدعم الولايات المتحدة اليهود، وبالتالي فان الصراع سينتصاع في نهاية المطاف لصالح حرباً عالمية - وكنت اختلف مع ذلك. اذ ان فهمي الخاص للاستراتيجية السوفياتية التي اخذت تنبئ آنذاك، نتيجة قراءتي تلك الأجزاء من «الأعمال الكاملة» للينين المؤلفة من عشرين مجلداً مترجمة الى الانجليزية او الفرنسية، اقنعني ان ستالين لن يحاول الاستيلاء على ما بقي من أوروبا الحرة بالفتح العسكري، وانما سيجربها بدلاً من ذلك من الوصول الى المواد الخام في افريقيا، مما سيجعلها بالتالي معتمدة على البترول من الاتحاد السوفياتي.

أما بالنسبة لدعم العرب الى درجة خوض حرب عالمية، فقد كنت اعتقد ان فعل ذلك سيكون غريباً كلياً عن الاستراتيجية السوفياتية التي بدأت تتطور فالسوفيات قد يقدمون لدول عربية معينة أي شيء لتحتجبه لتخوض معاركها وحدها - او الاصح لاثارة الحد الأقصى من المشاكل لك المعنيين بين فهم العرب انفسهم - ولكنهم لا يمكن اطلاقاً، وأبداً، ان يتجاوزوا ذلك نية ان بعض المصالح العربية. والشيء نفسه ينطبق على أي مساعدة يقدمونها لجماعات الثوار الاشتراكية، التي كانت - نظراً لأن أعين السوفيات مسلطة على أوروبا الغربية - أهم كثيراً لهم من العرب.

في ذلك الوقت كان كل هذا نظرية غامضة مشوشة نسبياً، ولم اكن قد التفتت باحد في مكتب العمليات الخاصة بويدها. لكنها كانت تلقى هوى كافياً في غرائز لاعب اليوكر عندي مما جعلني اجازفة بمستقبلي من اجلها. وهكذا، عندما بدأت افقتش عن عمل فيما وراء البحار، بدأت بافريقيا. ولما كنت اكتب الفرنسية فقد عرض على الاختيار ما بين ليوبولدفل، كونزكري وايبديجان وهي جميعاً مراكز شاقة لم يكن احد يريدتها. لكن تفكيرتي في عائلتي بدعني الى رفضها. وبعدئذ تلتفت عرضي لاحتياجها: يوردي جانينرو وستوكهولم. لكن لورين رفضتها اطلاقاً من مصطلحي على اساس ان مراهبي، كما كانت تفهمها، ستضيق هدراً في هذين المكانين.

مع المخابرات السوفياتية

ثم جاءت المناسبة. فقد استدعاني مكتب ستيف برونز، وهو خبير قديم في شؤون الشرق الأوسط تولى رئاسة مكتب العمليات الخاصة من جيمي ميرفي. قال لي ان وعلي الملتزم مع النازيين الهاربين، قد نال التقدير في نهاية الأمر. ولما كنت شخصية ضعيفة محباً للمدريخ الذي لا استحق، خجلت تواضعاً بدلاً من ان ارد بأمانة، وقلت: «شكراً سيدي». ووافقت على انني اظهرت موهبة في ذلك النوع من عمل المخابرات الذي يؤهلني لوظيفة في أوروبا، وانني اشعر ان واجبي الوطني يحتم علي قبول مثل هذه الوظيفة اذاً ما عرضت علي.

لكنها لم تكن أوروبا. وعندما بدأ الدم يبرد في عروقي، ابغيتني ستيف ان التقارير الأخيرة من صديقي القديم والتر جليم تبين ان ما تبقى من «الحركة النازية» بدأ يعيد تجميع صفوفه في أمريكا اللاتينية والشرق الأوسط، وان التحرك النازي نحو الشرق الأوسط يثير مزيجاً معقداً من المشكلات التي تقتضي اهتمام ضابط مخابرات يستطيع ان يكون موضوعياً فيها جميعاً (واظن انه كان يشير الى البرود المعهود عندي، ولكن ربما كانت ذاكرتي تخدعني).

حتى تاريخ تلك اللحظة، كنت مصمماً على ان يكون الشرق الأوسط آخر منطقة تسعى الى ارسالي في مهمة اليها. لكن ستيف اطلعني على تقرير اثار اهتمامي الى درجة كبيرة. ويوضح هذا التقرير الذي كتبه الميجور نيكولاس اندرووفيتش مساعد الملحق العسكري في القدس، استناداً الى مقابلة مع ناصر الدين النشاشيبي (وهو صحفي فلسطيني أصبح بعد ذلك أحد اصدقائي) النقطة التالية: هناك مشكلات غالباً ما تنشأ في الحكومة او في خبرات البرء الشخصية، تكون مثل الجذر التربيعي لنقص واحد، لا حل لها اطلاقاً. وعندما ندرکہا على هذا الأساس فأننا يجب ان نعترف فوراً بمقاومتها للحل، ويجب على الاستراتيجيين ان يخلوا عن كل افكار حلها وأن يحولوا اهتمامهم الى مسألة كيفية تقليل العواقب الوخيمة لعدم حل هذه المشكلات الى ادنى حد ممكن.

والصراع على فلسطين مشكلة من هذا القبيل. (١) سوف تقويم دولة يهودية سواء أراد العرب والبريطانيون او أي جهة أخرى ذلك ام لا. (٢) ان الحكومة الأمريكية ستعطي لتلك الدولة أي مساعدات تحتاج اليها لكي تجعلها أمنة عسكرياً وتاجرة اقتصادياً. (٣) ليس هناك أي طريقة لوقف المعارضة العربية المتصاعدة لكل من الدولة اليهودية والدعم الأمريكي لها.

لاعب اللعبة



تعريب: ماجد سرحان

تتناول المؤلف في الحلقة السابقة المناقشات التمهيدية لتأسيس وكالة المخابرات المركزية الأمريكية، وشرح كيف كانت النظرة العامة عند مسؤولي المخابرات تجاه السوفيات بعد الحرب العالمية الثانية، وتقديرات وزارة الدفاع الأمريكية للقوة العسكرية السوفياتية وأخطارها على الغرب. وقال ان المسؤولين

الأمريكيين لم يبدوا في فهم الطبيعة الحقيقية للصراع السوفياتي - الأمريكي، الا في وقت متأخر أي بعد ان أعلن الرئيس ترومان مبداه المشهور من ذلك الصراع. وانتهى كويلاند بعد ذلك الى تحليل اوجه ذلك الصراع من وجهة نظر المخابرات الأمريكية.

لم يكن خطاب الرئيس ترومان الذي تضمن «مبدأ ترومان» في ١٢ مارس (أذار) عام ١٩٤٧ قطعة من روائع الأدب لأنه كان جميعاً للأفكار الفردية لأعضاء لجنة، كل على حدة، ولكنه اشتمل على جملة واحدة تشير الى ان شخصاً في البيت الأبيض، قد يكون الرئيس نفسه، يفهم وجهة نظرها. تلك الجملة هي: «اعتقد انه يجب من سياسة الولايات المتحدة ان تؤيد الشعوب الحرة التي تقاوم محاولات الاخضاع من جانب الاقليات المسلحة او الضغوط الخارجية».

أقليات مسلحة وضغوط خارجية بالمقارنة مع التدخل العلني للقوات السوفياتية؟ كان هذا بالضبط ما نخشاه الى الدرجة التي اكتبنا الشك في ان رئيسنا الجنرال فاندنبرج سرب كلمة او اثنتين. ومن المؤكد انه قرأ افكارنا، ليس في المذكرة التي بعثها هاري روزنركي فقط، بل وايضا في مودنا التدريبية وأوراق مذكراتنا. وشعرنا بغبطة لأنه ربما لم تذهب الأشهر الكثيرة التي قضيناها في إعادة تنظيم المنظمة للتخلص من عملياتنا ضد الحركة النازية التي أصبحت في حالة سبات، والتركيز بدلاً من ذلك على الخطر السوفياتي، هدراً.

السياق السياسي

الا ان التغيير لم يكن كله دون مشاكل، لاسيما في قسم أوروبا الغربية الذي كان اكثراً أعضاء مهاجرين من اليهود الألمان مثل هنري كيسنجر. وكان هؤلاء، في واشنطن وفي الخارج، يعون جيداً بين الولاء الذي أقسموه عندما تجنسوا: «النزب المطلق والتخلي الكامل عن جميع الولاءات والاخلال لاي أمير، أو ملك أو حاكم، أو دولة سيادة...» كما انهم يستامون من الاقتراح بأنهم كـ «شعب يهودي» يستحقون «موئنا خاصاً بهم». اذ ان هذا الاقتراح بالنسبة لهم كان يطوي على انهم كـ «يهود أمريكيين» ليسوا أمريكيين فعلاً وأن أمريكا ليست «وطنهم»، أو وطنهم الوحيد، مثلاً هي وطن للأمريكيين غير اليهود. اذ ان وجهة النظر هذه كانت تبدو تماماً مثل تلك التي كانوا قد هربوا منها قبل سنوات قليلة فقط. اليهود الألمان لم يكونوا النازيين فعلاً ولهذا فقد كانوا صيداً حلالاً للعتاة النازيين.

لكن هذا لم يخفف من حساسياتهم تجاه مسألة إقامة دولة يهودية في فلسطين، خاصة عندما سمعوا ان معادي السامية الأمريكيين انضموا الى الصهاينة في الحدث على خلق هذه الدولة كرسيلة لتحويل اللاجئين اليهود في أوروبا بعيداً عن الهجرة الى الولايات المتحدة. وكما كانوا يعون تماماً، فان الحجج خارج وسط المخابرات من مؤيدة ومضادة وصلت الى الدرك الاسفل، اذ ان السياسيين الذين كانوا معادين للسامية على الصعيد الخاص، كانوا يقولون أي شيء يعتقدون ان عليهم قوله من أجل ارضاء «الصوت اليهودي»، وبعدئذ يتهمون الدبلوماسيين المحترفين في وزارة الخارجية بأنهم معادون للسامية ومؤيدون للعرب.

ومنذ أربعين سنة وأنا اسمع وجهة النظر هذه، ولم تعجبني آنذاك كما انها لا تعجبني الآن. لكنني استطع ان اقول التالي: لقد التفتت خلال كل تلك السنوات الأربعين بالكثيرين من أعضاء الكونجرس الذين كانوا يعادون السامية على الصعيد الخاص، ويفخرون ويتباهون بمواليتهم لإسرائيل على الصعيد العلني، ولكنني لم اقبل حتى هذه اللحظة أي دبلوماسي أمريكي محترف كان لديه ادنى قدر من معاداة السامية او موالاة العرب، حتى بين أولئك الذين يسمون بـ «المستعربين» كما كان يسمى الذين يقضون معظم حياتهم الدبلوماسية في الشرق الأوسط ويتحدثون القليل من العربية. ففي عام ١٩٤٧، كان الموقف السائد بين الدبلوماسيين المحترفين، بالاستناد الكلي على فهمهم المهني للالتزامات امريكا الأخلاقية واحتياجاتها الأمنية، هو انه يجب علينا ان نؤيد إقامة إسرائيل ولكن يجب في الوقت نفسه الاندفع انفسنا بالاعتقاد بأن هناك مزايا عملية لنا في ذلك.

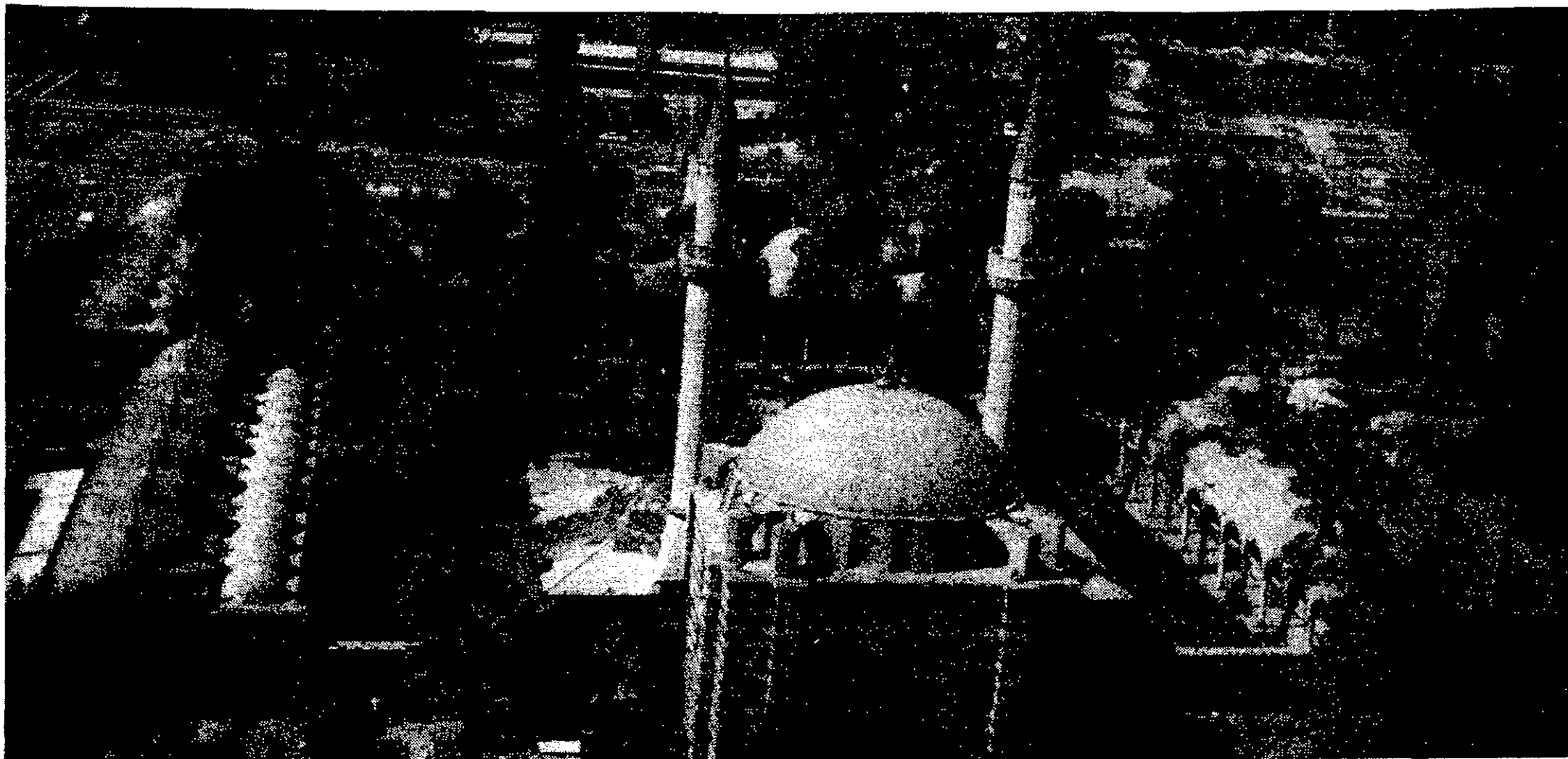
أما في البنتاجون فقد كانت القصة مختلفة، اذ ان المخططين العسكريين ومحلي المخابرات، انطلاقاً من نظرتهم الى الخطر السوفياتي على انه عسكري بصفة رئيسية، وتوقعهم تنسوب حرب عالمية ثالثة نخوضها بالجيوش والأساطيل والقوات الجوية، كانوا يعتقدون بأن دولة اسرائيلية يمكن ان تكون «اعظم حليف ممكن لنا في الشرق الأوسط، ويتوقعون ان

كيسنجر كان من أكفأ المهاجرين

اليهود الألمان في جهاز المخابرات الأمريكية



هنري كيسنجر



منظر علم مدينة دمشق

طوال الاربعين سنة الماضية التقيت كثيرين من اعضاء الكونجرس المعادين للسامية سرا والمؤيدين لاسرائيل علنا

سكوراس، شقيق منتج الافلام سيوريس سكوراس، كان يروج للمكاند السياسية نيابة عن عنصر كان يطلق عليه اسم «الجمهوريين».

وهكذا، فإن الذي حصل هو ان اوساط المخابرات الانجلو-امريكية التي كانت تتعامل مع اليونان والبلقان في الايام الاخيرة من الحرب العالمية الثانية قضت من الوقت في النزاع على السياسة اليونانية اكثر مما قضت في عملية اخراج ما تبقى من الالمان واعتقال العملاء الذين خلفهم وراءهم. وكان يحتفظ بالموقع الأمريكي احد الملع الضباط الشباب عند الجنرال دونوفان وهو الكولونيل جون تولين رئيس محطة مكتب الخدمات الاستراتيجية في القاهرة، الذي كان شديد الحزم في اعطاء الاولوية للانتصار في الحرب، تماما مثلما امره الجنرال دونوفان، بينما ترك مسألة اي الجماعات السياسية يجب ان تنتصر الى ما بعد.

ومن الطبيعي ان هذا لم يجعله محبوبا عند البريطانيين الذين كان من المفروض، بالاتفاق مع دونوفان، ان يتولوا قيادة عمليات المخابرات في اليونان. لكنه كان اقل شعبية بين العناصر الأمريكية العسكرية في وسط المخابرات، لاسيما بين رؤساء سلاح الجو جيه - 2 في القاهرة، الذين اصروا على ان سكوراس حيوي لخطة سخيطة وضعموها لسرقة قنبلة انزلاقية من على متن سفينة حربية ايطالية. وكان تولين يقف في طريقهم لانه كان يريد ارسال سكوراس الى الولايات المتحدة لخصمائه الامور اليه بعدم التدخل في السياسة اليونانية. لكنه تراجع في نهاية الامر عندما خطر على باله ان الحظ قد يواتيه فيضبط سكوراس مثلثا بالجرم وينتهي بذلك بين ايدي الجستابو. اما صراع عن البريطانيين فقد حله بانقائهم بأنه زرع عملاء بين الشيوعيين ستكون لهم قيمة عظيمة عندما تنتهي الحرب. وقال في ملاحظة بعثها الى دونوفان: «اي شيء لأرفع ابناء العلم... عن ظهري لمدة اطول».

في اليوم التالي لقراءتي كل هذا في غرفة مطالعة قسم الشرق الاذن، تناولت طعام الغداء مع شخص اسمه رودني يونغ، وهو عالم آثار لطيف المشرك كان قد تعلم اليونانية في الكلية الأمريكية للدراسات الكلاسيكية في اثينا. وكان دونوفان قد ارسله الى القاهرة لمساعدة جون تولين في العمليات داخل اليونان او المتعلقة بها. وقال لي: «لقد اصبح القتال قذرا، قذرا جدا حتى بمعايير جورج سكوراس». وكان هذا صحيحا - على افتراض ان كل شيء قرأته في الملف الذي يحمل عنوان «اليونان: منوعات» كان الحقيقة.

في البداية

على سبيل المثال كانت هناك يوميات وضعتها «فرقة الاشاعات» التي شكلها الميجور مارجولس لتولي مهمة اكتشاف حالات سوء السلوك عند الضباط الأمريكيين التي يمكن ان تستخدم كمادة لابتنزازهم من جانب البريطانيين او السوفيات او اي مجموعة من الجماعات السياسية اليونانية التي تتنافس فيما بينها في اللعبة المتعددة الأطراف، والتي قد تشعر بحاجة ماسة الى التأييد الأمريكي مما يدفعها الى اللجوء الى وسائل غير معبودة للحصول عليه. ويبدو ان كل هؤلاء المتنافسين كانوا يعتقدون (وهو ما ثبتت صحته فيما بعد) انه كان عند الأمريكيين من الاسرار اكثر مما لدى الآخرين مجتمعين وأن هناك الكثير مما يفري بين الضباط الأمريكيين لاسيما ضباط مكتب الخدمات الاستراتيجية.

ولكن بعد حوالي ثلاثين الى اربعين صفحة من البمولات الغرامية، المتاجرة في السوق السوداء والمزاجات العبقرية من صفار الضباط على كبارهم وما الى ذلك، انتهت اليوميات فجأة - مثلما انتهت على ما يبدو هذه العملية المثيرة للجدل مارجولس. وقد عثرت على دليل في ملفات قسم الشرق الاذن كان على شكل ملاحظة بخط اليد في هامش قائمة بأسماء موظفي مكتب الخدمات الاستراتيجية في القاهرة او اثينا المكلفين بالشؤون اليونانية. وهي تقول ببساطة «اعيد تكليفه او نقل لسلوك لا يليق بضابط» - وهو كما قال نيكولاس مايكسون اشارة دون شك الى ضابط مارجولس عندما كان في مهمة ابجاء في القاهرة. مع امراتين لا واحدة، وكاننا زوجتين لزميلين. ومع ذلك فقد بدا لي ان فكرة ابتزاز اي شخص في دائرة القاهرة - اثينا كانت سخيطة في الأصل. الا ان ما قد يكون مادة لابتنزاز لاي ضابط عادي شهم، تبعا لما عرفت من مكتب الخدمات الاستراتيجية في تلك المنطقة، هو ما يتباهي ويفخر به اي عامل مع المكتب.

بعد يومين او ثلاثة ايام من الاستغراق في القراءة عن اليونان في نهاية الحرب بدأت اتساع لماذا اهتم بذلك، وسألت نيكولاس لماذا تشغل شؤون ذلك البلد كل هذا الحيز من الملفات التي يطلع عليها الضباط الذين سيتوجهون الى مراكز في شمال افريقيا والشرق الاوسط. فقال: «ان ما قرأته سيظهر افضل تعريف يمكن ان تحصل عليه لما ستواجه في بيروت ودمشق: البريطانيون، الروس، الالمان، السكان المحليون الذين يمست كلهم الاشجار التي قد امضي معظم ما زمني فيها لجرد محاولة لقاء نظرة خاطفة على الغاية!»

كان هذا بالطبع اضافة الى حقيقة اخرى وهي ان اليونان من الاعتراض التي بدأ البريطانيون يتخلون عنها لنا. ولذا فان رحيلهم عنها سيكون له اثر عميق في مركز جاذبيتنا.

وسألت نيكولاس: «وهل سيتخذ البريطانيون عن تغطية المخابرات ايضا؟»

اجاب: «تغطيتهم للمخابرات بشكل خاص. فقد اكد جورج يونغ ذلك لدان، اما جورج فهو نظير نيكولاس في المخابرات البريطانية (أم.إي. 6). بينما كان دان دي باريلان رئيس محطة لندن - واصناف القول - اذا كان جود قد اخبر دان بذلك، فان هذا صحيح».

حلقة جديدة يوم الاربعة المقبل وفيها:

تركيا، ايران، اوروبا الغربية، بريطانيا، فلسطين، العرب

هالي: «كل نوع من الادوات التأميرية». الواقع انهم طالبوا الاتراك بأن «يعيدوا اليهم مقاطعتي كرش وأردهان وأن يسمحوا لهم بإقامة قاعدة دائمة في الدرينيل. وفوق ذلك بقوا في اندريجان بأعداد كبيرة لبضعة أشهر بعد التاريخ الذي وافقوا فيه تبعا للاتفاق معنا، على سحب كل قواتهم - خلال ستة اشهر بالضبط من انتهاء الحرب».

وباختصار، فانهم لم يقرروا بعد اين يرسمون الخط الفاصل بين الاستيلاء العسكري المباشر وبين السيطرة «دليل اخرى». وقد ساعدنا نحن في جلاء الامور بالنسبة لهم عندما ارسلنا يارحة مسيوري الى الفوسفور واتخذنا ترتيبات واضحة لارسال قوات الى ايران، بينما ارسل البريطانيون فعلا كتيبة الى البصرة، على الحدود العراقية - الايرانية وهي تحمل اوامر بالتحرك الى اندريجان اذا لم ينسحب السوفيات منها خلال اسبوع. ومع ان السوفيات انسحبوا في نهاية الامر فانهم ماظلو لفترة تكفي لإقامة سيل كافية لدعم حزب توده المثير للقلق، وللأسراع في تحويله الى حزب شيوعي شرق اوسطى نموذجي.

كما على معرفة جديدة بالنشاط السوفياتي ونشاط توده في اندريجان ولكننا كنا في جمل تام بالنسبة للخطة السوفياتية لاستغلال الصراعات الداخلية في اجزاء اخرى من المنطقة. ولهذا سعينا الى تحقيق فهم عام افضل لكيفية ارتباط هذه الصراعات بالحرب الباردة. ككل. ولذا كانت ملفات قسم الشرق الاذن لا تشتمل على مجرد معلومات عن بلدان المنطقة فحسب، بل ومقتطفات وجيزة عن مناطق معارك الحرب الباردة خارجها. مع التركيز على كيفية ارتباط «الأوضاع» فيها بانحطاط كذا مسؤولين عنها.

ومن هذه المقتطفات الوجيزة، كانت الصورة التي اخذتها انا وأرتشي معنا عندما سافرنا الى بيروت ودمشق في سبتمبر (ايلول) عام ١٩٤٧ شاملة تقريبا. وقد اعتدت ترتيبها لكي اعطيها مظهرا مرثيا، ولكن الجوهر هو كما اذكره ومثلما اكدت من ملاحظاتي بخط اليد التي لا تكاد تجد في وبعد من الحوادث الهاتية عبر الاطلسي مع أرتشي (الذي يكتب في الوقت نفسه سيرة حياته الذاتية) وبلاستمان والجلوه الى قانون حرية المعلومات بالقدر الذي استلضت من مكتبي في اوكتوبر.

قيادة ذي يد كانت هناك أزمة اليونان وتركيا التي كان فيها ما دفع البيت الابيض ووزارة الخارجية الى اللجوء الى وحدة الخدمات الاستراتيجية ومكتب العمليات الخاصة بالدرجة الاولى، مما ادى بالتالي الى تصعيد الأنشطة القانونية والإدارية التي نجم عنها بعد طول انتظار انشاء سي.إي.إيه.

اليونان:

كانت ملفات قسم الشرق الاذن عن الوضع في اليونان ملحقة في معظمها بوثيقة سرية مكتومة عنوانها «الازمة والاحتلال المحتمل لاثيناء» كتبها لوي هندرسون للوزير مارشال. وكانت رابعة من روايات التخليل التي ان وصلت الى جزء «التوصيات العملية» في النهاية. ونظرا لانه لا بد وان توافق لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ على التوصيات المنبثقة عنها، فقد كانت تستند على افتراض غير سليم وهو ان اتفاق الوضع سيكون ببساطة مجرد مساعدة «الناس الجدد» على الفون على «الناس السيئين» في انتخابات حرة، ثم العمل على تثبيت «الجديدين» باعطائهم مساعدات مالية هائلة. وهكذا فقد تناقضت عن الجوانب الذكية البارة التي سيقوم بها «السيئون».

وأشارت التقارير الموجودة في الملف التي اعدها ما تبقى من موارد مكتب الخدمات الاستراتيجية في اليونان، بشكل مقنع الى ان ابقاء البلاد على هذا الجانب من الستار الحديد سيحتاج الى اكثر من مجرد اجراء «انتخابات حرة». مثلا استمرار ذلك النوع من الخدع والاحتيال السرية التي مكنت العناصر المعادية للشيوعية في حركة المقاومة من الصمود في وجه العناصر الشيوعية. ومع ان حجة الانتخابات الحرة كانت جاذبة دائما، فإن المعركة التي كانت تستعر تحت السطح كانت اشد حرجا بالاضافة الى ان اليونان القتل وعمليات الاختطاف وغير ذلك من اشكال العنف بالاضافة الى الوان اخرى مختلفة من الترهيب.

وعلى اي حال فقد كانت اليونان تقف على الخط الامامي مباشرة من معركتنا الخاصة. ففي وسعنا ان نتركها للدبلوماسية التقليدية والتهديد بعمل عسكري يمزج مناسب منهما من اجل انقاذ اوروبا الغربية من الزحف السوفياتي. ولكن اذا كنا نريد انقاذ اليونان فانه يجب استخدام اساليبنا نحن لمواجهة اي نهج قد ينتهجه السوفيات «بكل نوع من انواع الادوات التأميرية» كما حذر هالي. وحكما بما كان في ملفات قسم الشرق الاذن، فإن هذا الافتراض كان مقبولا عند مستشاري شؤون الأمن في البيت الابيض. وعندما جلست لقرا ملفات الشرق الاذن عن اليونان كانت ثورة شيوعية قد بدأت هناك على نطاق واسع، وكان هناك من الادلة الواضحة على انها ما كانت لتحدث دون دعم سوفياتي على الصعيدين العنلي والخفي. وقد اشار هذا المزيج من المواقف الى ان الصراع على اليونان بعد الحرب لن يكون «معركة اشباح» مثلما كان يزعم احد المنجمين في محطة مكتب الخدمات الاستراتيجية في القاهرة.

فمثلا، مع انه لم تذكر وثيقة واحدة ذلك صراحة، كانت مادة المخابرات الهائلة التي تراكمت في خزائن مكتب الخدمات الاستراتيجية خلال الايام الاخيرة من الحرب تعطي صورة واضحة للعبة يشترك فيها عدد من اللاعبين، وكانت الخلافات الانجلو-امريكية فيها على القدر نفسه من الوضوح مثل الصراع بين السوفيات من جهة والحلفاء الانجلو-امريكيين من جهة اخرى. وعندما اتضح ان الالمان سيسحبون، بدأت قوات المقاومة اليونانية الاقتتال فيما بينها. وعندما وثق البريطانيون بأنه ليس هناك ما يقلقهم من الالمان، قريبا مساندة للمكئين. اما الأمريكيون، الذين لم يكونوا على تلك الدرجة من الثقة، فقد ساندوا الطرف الذي كان يبدو اكثر الاطراف فعالية في مواجهة الالمان. وصندوقوا ما لا، كان هذا الطرف الشيوعيين. وكان الوسيط بينهما امريكي من اصل يوناني سريع الكلام اسمه جورج

السوفيات:

لقد حدث الكثير بيننا وبين السوفيات خلال السنوات الاربعين الماضية، كما اننا راينا فيهم تغييرا كبيرا مثلما تتغير المفاهيم الشيوعية عن حيات الأكل. وكل ما استطع ان اقله يبقين عن الكيفية التي نظرنا اليهم نحن، في وحدة الخدمات الاستراتيجية عام ١٩٤٧، هو ان صورتنا عن نواياهم وقدراتهم لم تكن تتسجم كليا مع تلك التي اعطاها مخلو مخابرات البنتاجون للبيت الابيض. فمثلا اقنعنا الترجيمات الانجليزية لكشائبات الكرملين مثل تلك التي كان في وسع موارد هاري روزنزيكي الجديدة ان تؤمنها (من سفارتنا في موسكو ومن خدمة جيهل الناشئة، ومن السوفيات الذين فروا النيا في الايام الاخيرة من الحرب) بأن كبار قادة الكرملين كانوا قلقين منا اكثر من قلقنا نحن منهم.

وكما رايناهم، وبغض النظر عن اي مجازفة بمواجهة عسكرية، فانهم سيستخدمون اي قوة عسكرية تلمز للبقاء على تلك الاقطار التي يشعرون بأنهم يتجاوزون لها كمنطقة عازلة بين انفسهم وبين خصومهم الرئيسيين اي الولايات المتحدة وحلفائهم الاوروبيين. ثانيا، انهم سيستخدمون اي وسائل لا تصل الى العمل العسكري العنلي، قد تلمز لتحذير الدول الاخرى على حدودهم (تركيا، ايران، أفغانستان، وغيرها) التي قد يفكر زعمائها باقتراح رومانسية في ما يتعلق بالحريات المدنية وحرية الكلام ونظام الزهزين، وغير ذلك من المفاهيم المقاتلة المعدية. ثالثا، انهم «سيستشرون الشيوعية» حقا تماما مثلما كان يشك البيت الابيض والبنتاجون، ولكن هدفهم لن يكون عقائديا (مثلما اقترح جورج كينان في برقيته المؤلفة من ستة الاف كلمة) بقدر ما هو عملي. وسيكون ذلك انطلاقا من خوف صادق من احتمال فشل الشيوعية حتى داخل الاتحاد السوفياتي نفسه مادام الشعب السوفياتي يستطيع ان يرى شعوب الدول الاخرى وهي تستمتع بفوائد الراسمالية النابضة بالحياة.

بمعنى آخر، لم يكن السوفيات يريدون، كم رايناهم نحن في وحدة الخدمات الاستراتيجية، ان يخضعوا العالم وانما كانوا يريدون منعنا من اخضاعه - او الاصح كانوا يريدون اضعاف نفوذنا في اجزاء العالم التي وقهرها الراسمالية على النمط الأمريكي لمجرد ان لديها ما تقدمه فعلا. ولهذا فان جهودهم ستكون اقل شيوعية منها معادية للرأسمالية، وبالتالى معادية لأمريكا. وكان حقيقة، وليس رأيا، انهم مصممون على تدمير مشروع مارشال. فقد دعواهم للتحالف معنا في جهودنا لاعادة بناء اوروبا، ولكن الناطق بلسان موسكو قال في اول اجتماع مشترك عقد في سيليسيا البولندية في سبتمبر (ايلول) عام ١٩٤٧ ان «الاتحاد السوفياتي سيجو كل جهد لضمان فشل مشروع مارشال، كما ناشد الاحزاب الشيوعية في فرنسا وإيطاليا وبريطانيا العظمى وغيرها من الدول ان «تعمل الرابة ففاعا عن الاستقلال الوطني والسيادة الوطنية لدولها».

واضاف ممثل آخر من موسكو يقول: «ان الطغمة الحاكمة من الاميراليين الأمريكيين، قد انتهت طريق التوسع الصريح لاستيعاد الدول الراسمالية الضعيفة في اوروبا والاطار الاستعمارية والعمدة عليها. لقد اخترت طريق تدبير خطط حرب جديدة ضد الاتحاد السوفياتي والديمقراطيات الجديدة... وأوضح تعبير وادق تعبير عن هذه السياسة يرد في خطط ترومان ومارشال. اما بالنسبة لدول مثل يوغوسلافيا وبولندا فان الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى تنتهجان سياسة اراهبية، كما ان هناك تدبيرا لعدوان جديد، وخططا لشن حرب جديدة ضد الاتحاد السوفياتي والديمقراطيات الجديدة... ومحاكاة للهيوليين فان المعتدين الجدد يستخدمون الابتزاز والاستنزاف... الخ».

أخذنا نحن، في وحدة الخدمات الاستراتيجية مثل هذه البيانات على عاوتها، واستغلخنا اول ان السوفيات مصممون بطريقة لا يمكن تغييرها على شن هجوم شامل على المصالح والنفوذ الأمريكي في كل مكان من العالم. ولكن، ثانيا، كانت دوافعهم دفاعية حقا الى درجة انهم صدقوا كلامهم. كذلك لشعرا ان تفكير ستالين كان تفكيرا روسيا اكثر من شيوعي، وانه كره ان يستطيع ان يرى ما يد حدود اوراسيا التي كانت روسيا محصورة ضمنها دائما. وباختصار فقد كنا على اتفاق مع لويس هالي، احد كبار اعضاء هيئة تخطيط السياسة في وزارة الخارجية، الذي كان تعتبره طليقا للرئيسي خارج وسط للخيارات. فقد اعتبره الى ان ستالين زعيم عنده «كوابيس» مع مجتمع روسي، سواء اكان شيوعيا ام لا، «تحديه به قوى شديدة تتنام عن تدميره». وقد كتب في بحث ظهر فيما بعد في كتابه الرائع «الحرب الباردة كتاريخ» يقول:

«كانت هذه القوى (كما تخيلها ستالين) حقودة وعلى درجة من الجبروت تستدعي اعظم قدر من المكر والخداع للتعامل معها. ولن يكون هدف ستالين البعيد الذي تقوية روسيا ضد الأعداء المحيطين بها فحسب... بل واهضاف أولئك الأعداء بكل نوع من الادوات التأميرية».

وفي سياق آخر اشار هالي الى انه لو كان ستالين يريد حقا انتشاد الشيوعية لانتهج من تحول يوغوسلافيا والباينا الى الشيوعية وبعدها دون ان يضطر السوفيات الى فرضها عليهما، ولكنه لم ينتهج لذلك، ان مضمون التحذر الذاتي، على تقيض التحذر بفضل موسكو هو «الاستقلال» كما قال هالي.

وباختصار، فإن ما كان في ملفات غرفة مطالعة قسم الشرق الاذن عن الاتحاد السوفياتي لم يكن يتجاوز نسخة بدائية عن الرأي البعيد الذي لدى سي.إيه.إيه. عنه، وهو ما وصفه سابقا. لكن هذا ترك أمام زملاتنا في البنتاجون سؤالاً وهو ما اذا كان السوفيات مصممين ام لا على اخضاع اوروبا الغربية عسكريا. اما اهتمامنا نحن فقد كان ينصب كليا على ما اصبحنا نسميه خلال اشهر قليلة والحرب الباردة. وكانت الاقطار التي يهتم بها قسم الشرق الاذن هي الموجودة على الحدود السوفياتية - ايران، تركيا، أفغانستان، والهند (وباكستان فيما بعد) - باستثناء الصين ومنغوليا الخارجية. از انهما بقيتا تحت نفوذ قسم الشرق الاضفى مما اثار غيرة الآخرين. فقهه هي المناطق التي يمكن ان تتوسع من السوفيات الى يستخدموا فيها «وسائل لا تصل الى حد القوة العسكرية» او كما قال لويس

أيدت امريكا اقامة اسرائيل ارضاء للصوت اليهودي وللحيولة دون هجرة يهود اوروبا اليها

كبيرة على الحافة ما بين جبال لبنان والصحراء السورية وأن مناخها يشبه مناخ فينكس بولاية أريزونا، وأن نظام المجاري الممتد حول نهر يربدي جعلها منطقة مثل أي مدينة عادية في كولورادو.

وفي القصاصات من الأعداد المختلفة لـ «ناشونال جيوغرافيكال»، كانت تبدو فعلا كمدنية متوسطة الحجم في كولورادو. كما ان صور البيوت في الحي الذي يقطعه الدبلوماسيون اظهرتها تماما مثل قيلات الأغنياء في كاليفورنيا الجنوبية. كذلك كانت هناك صور لبيروت، على بعد ثمانين ميلا فقط، جعلتها تبدو تقريبا مثل بيارترز، وصور ملونة كل منها بحجم صفحة كاملة للقرى الواقعة على الطريق بين بيروت ودمشق مثل صوفر وعاليه ويحمدين في جبال لبنان وشثورة في سهل البقاع وهي جميعا تظهر السكان المحليين سعداء يبيعون الفواكه من أنواع والأوان مختلفة.

وكان ذكر المتح هو الذي اجتذبتني: رحلة، على بعد اميال قليلة الى الشمال من شثورة فيها ما يفترض انه أفضل مطعم شرق اوسطي في العالم. وبيروت قبل ان فيها مطاعم فرنسية تنصاهي تلك الموجودة في جنوب فرنسا. كذلك كان هناك فندق سان جورج الذائع الصيت، والنوادي التي لا تحصى على الشاطئ كله التي اعتاد المرء على رؤيتها بمحاذاة الريفيرا الفرنسية أيام ازدهارها.

تورنر ودمشق

وعندما اخذت الملف الى لورين في البيت، تجاهلت الجزء الذي اثار اهتمامي وطار جنوبها بالاجزاء المتعلقة بالتاريخ الذي كانت تعرفه بالطبع ولكن، كطالعية، قرأت عن اماكن ساحرة نائية. اما الآن فسوف تعيش فعلا هناك. وكما يقولون في الدليل فان دمشق بصفتها اقدم مدينة مأهولة في العالم لا بد وان فيها ما يكفي من «الاماكن المثيرة للاهتمام، لنظا مشغولة يوما بعد يوم طوال سنتي المهمة».

يبدو اسم دمشق مرات عديدة في الانجيل. كما انها كانت منذ عهد ما قبل التاريخ وحتى الوقت الحاضر محطة لتوقف سلسلة طويلة متعاقبة من الرحالة المتجهين شرقا او غربا، شمالا او جنوبا، والحجاج المسلمين في طريقهم الى مكة المكرمة والمسلمين في طريقهم لحجارة الصليبيين، واداريي الامبراطورية العثمانية في طريقهم لمعاينة السكان المحليين على عدم دفعهم الضرائب، واخيرا لورانس العرب بمجموعته الضخمة من العرب لاجراخ الاتراك.

كانت المعالم التاريخية لاتزال قائمة بما فيها الحدائق الغناء والمعالم من عهد الف ليلة وليلة، ومجموعة هائلة تهر الانفاس من المساجد والحصون والكنايس الصليبية. وتبعنا لنشره وزارة الخارجية فان الشوارع لاتزال تبدو كما كانت في عهد الانجيل كما ان ملابس الناس لم تتغير.

امضيت يوما في تقرير المحطة وفي قراءة اوراق تتعلق بالجوانب العملية للانتقال الى ما وراء البحار، ثم بدأت في القراءة عن عملي. واكتشفت ان الكثير فائتي عندما تقاربت عمدا للشرق الاوسط والسيل الجارف من التيارات التي تجتاحه. ان ما تعلمت خلال اسبوع مطالعتني في غرفة مطالعة قسم الشرق الاذن وما اراق ذلك من تناول وحيات الغداء مع أرتشي ونيكولاس وغيرها تلام بشكل دقيق مع النظرة الى الصراع المتعالم بين الشرق والغرب، مثلما تعلمت من هاري روزنزيكي وشركاه. لكنني بدأت ادرك انني كنت افكر فيه ضمن الاطار الخاطيء، واشك في ان وجهة نظر ادارة ترومان من الخطر السوفياتي لم تكن «غير منظمة» بلك الدرجة التي افترضتها. وربما كان اصحابها يعرفون ما الذي يفعلونه حقا.

المنطقة السورية

وبالطبع دعمت كل تلك القراءة بزيارات الى وحدة هاري روزنزيكي للمنطقة ومباحثات مع صديقي وشريكي الجديد أرتشي روزفلت الذي كان منهمكا بدوره في الاعداد لمهمة. ان نظرا لعودته للتوالي الى واشنطن من ممارسة مهمة اللحق العسكري في ايران والعراق، فقد كان على اتصال وثيق مع دبلوماسي الشرق الاوسط في واشنطن الذي كانوا مشغولين في تعديل تصويهم على واشنطن التي بدأت لتوها الالتفاف حول حتميات برقية جورج كينان الشهيرة المكونة من ستة الاف كلمة التي ارسلها من موسكو في فبراير (شباط) عام ١٩٤٦، وهي التي انتهت ايضا الى شهرة اكبر في تلك المقالة التي نشرتها مجلة «الشؤون الأجنبية» ربع السنوية بقلم: «السيد اكس» اذ كان فيها لغة مثل:

«ولمنا هنا قوة سياسية ملتزمة بشكل متعصب بالاعتقاد بأنه لا يمكن التوصل مع الولايات المتحدة الى اي طريقة دائمة للعيش، وأن من المرجح فيه بل ومن الضروري زعزعة الانقسام الداخلي لمجتمعنا، وتدمير طريقة حياتنا التقليدية، وكسر السلطة الدولية لدولتنا اذا كان للسلطة السوفياتية ان تكون امنة».

وهكذا فان كل هؤلاء الدبلوماسيين باستثناء قلة لا شأن لها، كانوا يفكرون ان من الأفضل استخدام كل تتفق مع هذه البرقية اذا كانوا يريدون اقناع الرئيس ووزارة الخارجية والعديد من الوكالات التي كانت تحت التأسيس للقيام بالهياكل المالية لدول «مشعوب حرة تقاوم الخضوع للاتقيات والسلطة والاضطيق الخارجية»، بمختلف سياساتهم الاقليمية. وكان دبلوماسي الشرق الاوسط في واشنطن، وهم مجموعة بارعة مذاكرة بشكل خاص، يمثلون دولهم على انها تواجه خطر الاستيلاء الشيوعي بشكل يجعل عين المرء تترقق بالدمع!

كذلك كان هناك جهد من كيرمت (كيم) روزفلت الذي انهى قبل شهر او قرابة ذلك عملا كساعدا خاص لوكيل وزير الخارجية دين انشيسون. وقبل أيام قليلة من توجه أرتشي ليبدأ العمل في بداية «لواء كان كيم» قد تناول طعام الششاء في بيت والدته حيث كان هنري شيشل، السكرتير الأول في السفارة البريطانية ضيفا ايضا. ولا شك في ان قراء كتابي طبعه الاهم، او اي كتاب من الكتب العشرة تقريبا التي تغطي المجال نفسه يذكرون انه كان الشاب الذي ابلغ وزارة الخارجية الأمريكية ان البريطانيين قدروا انهاء تأييدهم للحكومتين التركية واليونانية واضعين بذلك نهاية الدور البريطاني الذي كان يحافظ على السلام في أشد مناطق المنافسة في الصراع بين الشرق والغرب. والذي تعلمه كيم من هذين الاثنتين كان أكثر من حيث المضمون والمشاغلات مما كانت وزارة الخارجية تعرفه عن البريطانيين من خلال القوتات الرسمية.

وقد وصفت الصحف، والمؤرخون فيما بعد، هذه الخطوة الاولى في انهيار الامبراطورية البريطانية، وما بعدها من رد فعل ادارة ترومان عليها - بد بداية الحرب الباردة. ولكن كما قال كيم لأرتشي: «ان الحرب الباردة لخصص ما هي فرصة شخص آخر».

وبعدت عقد كل من كيم وأرتشي على حدة، محادثات غير رسمية مع لوي هندرسون مدير قسم شؤون الشرق الاذن، الذي تلقى مع انشيسون تلك الاخبار، وكان أرتشي قد عمل تحت رئاسته عندما كان سفيرا في العراق وأرتشي مساعد الملاحق العسكري، ونتيجة تخطيط «المعلومات الأولية» التي حصل عليها ابناء العم روزفلت حتى ذلك الوقت ثم تحويلها الى معلومات مخابرات جازمة، استطاعا ان يدركا ان مهمة مخابرات في بيروت ستكون أكثر من مجرد وقوضة: ان يمكن ان تصبح بيروت بسهولة اهم مركز لوكالة المخابرات المركزية الجديدة مهما كان الشكل النهائي الذي ستأخذ.

عالم عام ١٩٤٦

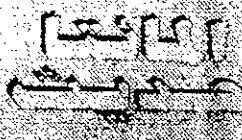
وفي ما يلي، وأسندوا لي ان استعير عبارة من معلق قصة «بيتر والذئب»، وكيف كانت الامور - او الأصعب كيف كنا نعتقد نحن انها «تقف» - وسأحاول تقادري إعادة رسم عالم عام ١٩٤٦ كما نستطيع ان نراه اليوم بعد اربعين سنة. وسوف احاول ان اصف كيف رايناها، سواء اكننا مصييين ام مخملتين، في ذلك الوقت:

بَعَاءُ الْيَوْمِ

[illegible]

**مائتا حديث نبوي بالعربية والانجليزية
للقراء الغربيين!**

734 BAYVIEW AVE. TORONTO ON. M6P
IMPERYET AGENT/REPRESENTATIVE
MAY PLEASE BE IMPROVED



1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

2371

2372

2373

2374

2375

2376

2377

2378

2379

2380

2381

2382

2383

2384

2385

2386

2387

2388

2389

2390

2391

2392

2393

2394

2395

2396

2397

2398

2399

2400

2401

2402

2403

2404

2405

2406

غلاف الكتاب

د. سعيد الحويش

لله عليه وسلم على شدة حزنه وأسفه
على عدم قبول كل الناس من حوله
رسالاته، مولو شاء ربك لأمن من في
الأرض كلهم جميعاً أقانئت نكره
الناس حتى، يكوّنوا مؤمنين.

ونحب قبل ان نعالج هذه الظاهرة ان
نبين بعض المسلمات في الدين الاسلامي
حتى يكون موقف الاسلام الديني
والاجتماعي والانساني بصفة عامة
واضحا ويكون تقييم الظاهرة منصبا

على أسبائها وتفتأها بعيداً عن
الحسائيات الدينية أو العرقية أو تلك
الناتجة عن ظروف اقتصادية طارئة.
فالإسلام دين ينطق قلبه بأنه هو
الدين الذي اختاره الله للبشرية منذ
خلقه، إذ قال له ربه **اسلم قل اسلمت**
لربي العالين، أن الدين عند الله
الإسلام، **ويعني** **بفتح الهمزة** **أدباً**
فيلق منه، **هذه** **آيات الكتاب الكريم**
تألف **بأن** **هذه** **الدين** **هو** **الدين** **الذي**
اختاره **الله** **للشريعة** **من** **مشتات** **وإن** **أق**
يرث **الله** **من** **الأرض** **ومع** **عليها،** **وإن** **إني**
أفان **الله** **قلت** **حكمت** **هو** **أق**
الحجة **على** **البشرية** **بالكتاب** **والرسل،** **ثم**
أفان **الحجرات** **حيث** **يكون** **الزناوب** **والعقاب**
مبنيا **على** **أساس** **ما** **يختاره** **الإنسان** **في**
حياته **وهذه** **آيات** **الحجرات،** **إنما**
من **الله** **والله** **أشهر** **العلماء**

بدأت حقائق طلاب العلم تدق على أذنيني. كل دولة أو قطر إسلامي مستعمر من بلد الأوربيين. معيوني على هذا البلد ليستقيم منه نظم التعليم في مجالات العلم والإدارة الإسلامية. ومعها الجديد كانت تدرك

وكانت أوروبا في هذه الفترة التاريخية تسير بسياساتها العلمانية، وبرزها القادياني في فكتات الطبقات الدنيا في مجتمعات الغرب تنظر إلى أبناء السراة وعلى عقول الذين وقدوا عليهم حال، والعرقلة نظرة استعلاء، وفكر محال دون انتشار الزواج المخطط كما كان المبتعثون الأولون عادة يبعثون إلى أوروبا بعد قطع شروط غير من الحياة العملية فكان معظم أعضاء هذه البعثات متزوجين كان نكح هناك ضرورة لهذه العلاقات الجديدة. كما كان هناك تقليد متبع هو إرسال مائة لهذه البعثات يقومون بهم الرعاية الربوية والنفسية والتوجيه الديني وإيجاد السد الأدنى الذي يحول دون طوفان العادات السنية.

انعدام الهجرة
كما كانت هجرة عناصر غير اوروبية

تم افتتاح مركز التجميل
شؤون تجميل، بحضور تامين لافقة صلاح الدين، المندوب العربي في لبنان، استقبل الأئمة عبيد الذي زيارت هذا الشاب
تفتت حصوة الكلى والمراة
بدون جراحة
الامتناع عن التدخين
المستشفى السعودي الالهامي
خبره من ٦٨٢٩... ٤٥ خطه

بشرى سارة لكل عريسين وعروسه
من ٢٠ شوال إلى ٢٤ مغر - من السبت إلى الثلاثاء الموافق ٢٥ مايو ٢٥ سبتمبر
١٠ - حشم على الأفراح
يقدمها فنك الوياض فتركون ننتال
قالب نورنة - أدوار بالإضافة إلى جناح
لمعة ليلة - مجلسا - هدية من الفندق
« دامت الأفراح »
للاستفسار يرجى الاتصال ت : ٤٦٥٥٠٠٠ تحويلة : ٤١٠٥

الاسلام واهل الكتف
الى جانب هذه النظرة العامة الى
الديانات والنحل واستيعادها جميعا من

(يَتَّبِعُ)

**تعلم
الانجليزية
الآن**

أخيه الطالب
هل تريد إتقان اللغة الانجليزية حتى يتمكن كل دفع مدرستك "الموسمية"
وعلى طمأنينة الحصول على عمل أفضل بعد تخرجك مباشرة؟

أخيه الموظف
هل تريد الحصول على عمل بسرت أعلى... أو على تلك الميزة التي كنت دائما تتنسى
الحصول عليها؟

أخيه رجل أعمال
هل تريد إتمام عملك... هل تريد تحسين قدراتك على التعامل مع عملائك والزملاء من الأجانب؟

أخي المسافر
هل ترغب في إتقان اللغة الانجليزية لتتمكن من سهولة التعامل عند سفرك للخارج.

إذن ..

بادر بالتسجيل لدى معهد اللغات بالرياض ت. ٤٠٣١٦٨٤ / ٥٠٥٤٧٥٩
بحسب: ٢٤٣٢١٤١ والرقم ٨٩٢١٣٣٤
ساعات العمل من ١٠ صباحاً إلى ٥ ظهراً ومن ٥ إلى ٩ مساءً

دع بولد روید تقو و مبالعمل
وستری الفرق فورا

[illegible]

Polaroid بولارويد
الوسيلة النورية لانجمن فوري

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ
مؤسسة عبد الحفيظ العنبر - الرياض ٧١٧

For Advertising, Contact
Sole Agent: THAMA
Advertising, Public
Relations & Marketing

HEAD OFFICE: A. JERDAN BRANCH: P.O. Box 5455, Section 2142, Tel. 644-4444, Tel. 601265 THAMA S.L. Fax: 651-0228
MIDLAND BRANCH: P.O. Box 4581, Road 11412, Tel. 477-1000 (10 lines) Tel. 40610 THAMA S.L. Fax: 477-2410
JERBA BRANCH: P.O. Box 325, Akiba, Tel. 225-1171, Fax: 225-1432
DAMMAM BRANCH: P.O. Box 2655 Damman 31461, Tel. 842-2432, Tel. 803281 THAMA S.L. Fax: 842-0865

MADRID
LONDON
PARIS

للإعلام والملاقات العامة والتسويق

[illegible]

اصداق الشرق الأوسط

قصة لذة... والذرة

كانت القصة المفضلة التي انتشرت في جريدة الشرق الأوسط، ولعلها كانت الأكثر شعبية، هي قصة مسابقة حسن رسلته للقرى: محمود عبد الهادي - بطشور - الباشا، بعد سحق رسلته في محفل القابلة الأدعية عن حدث سياسي بارز، وهو: الحرب في فلسطين بين جموع الفلسطينيين المطلق وفوات الحروب الصهيونية.

أن سمة الواقعة الحقيقية في تلك القصة تعطي مصادقة كبيرة لمكانة الذي عاصر وعاش هذا الزمان في البلد الفلسطيني، ونشيد المقاومة الفلسطينية الذي جاءت في النص، وقطعة فنية في غزو وانتكاسة قضية الأمة الإسلامية، فهذه القصة عدد الهادي وشكره جريدة الشرق الأوسط في تقديم طلائع وأعداء في محفل البدع الأسى.

خبر جرح الله محمد - الكويت

الروايات

بريشة القرى إبراهيم جاد محمد - توك

مسؤولية النشاط السينمائي في معهد العالم العربي - باريس نقب : اتهامات مغترضة لتبرير الفشل، وهاهي قائمة نشاطاتنا

تحت عنوان: «ملف يا معهد العالم العربي»، كتب قاضي صالح درويش في جريدة الشرق الأوسط العدد المرقم ٣٧٩١ والصادر يوم السبت ١٥ أبريل (نيسان) ١٩٨٩، تعليقاً على حوار أجراه مع الناقد السينمائي غسان عبد الخالق حول أسباب تغلغل مهرجان الفيلم العربي في باريس.

وقد وجه كلامه اتهامات خطيرة إلى معهد العالم العربي وركز الهجوم على المسؤولية عن النشاط الثقافي فيه وخاصة النشاط السينمائي.

ولما كنت أحد المسؤولين عن هذا النشاط السينمائي، ولما كنت اسمي قد ذكر بوصفي وراء الأزمة التي يعيشها هذا المهرجان، ولما كانت الاتهامات التي وجهت إلى قد بدأت بالظهور، والطفلية، والانتهاك بالارتقاء في أحضان الصهيونية... فقد كان من واجبي أن أستخدم حق الرد، وأن أضع النقاط على الحروف، احتراماً للقارئ.

كان نجاح مهرجان الفيلم العربي في باريس خلال السنوات الخمس الأولى له (من ١٩٨٣ إلى ١٩٨٧) نتيجة ثلاثة عوامل:

١- حالة الفراغ التي كانت تعاني منها العاصمة الفرنسية في ما يتعلق بالسينما العربية، حيث أغلقت جميع الصالات التي كانت متخصصة في هذه السينما، في الوقت الذي يتزايد عدد الوافدين إلى باريس من الشرق العربي، ومن لبنان خاصة.

٢- دعم المؤسسات الثقافية في فرنسا، وعلى رأسها معهد العالم العربي، للمهرجان منذ دورته الأولى وحتى دورته السادسة في العلم للمضي.

٣- انسجام وتعاون المجموعات الصغيرة التي كانت تنظم... وقد تكونت جميع الفيلم العربي سنة ١٩٨٢ بمبادرة من كاترين أرنو، الناقدة السينمائية اللبنانية، وأول رئيسة لجمعية الفيلم العربي في باريس، وغسان عبد الخالق، المذيع في إذاعة مونت كارلو. وقد انضمت إلى الجمعية في العام التالي، كما انضم إليها كذلك سعيد ولد خليفة الناقد (الجزائري) ودينا حيدر الممثلة اللبنانية.

٤- فلماذا لم اتهم حينذاك بالانتماء؟ أما عن اتهامي بالانتماء، فأمر غير مفهوم، إذ أنني أكتب في السينما وليس في السياسة أو الدين، كما أنه لا يوجد لدينا في مصر، هذا المفهوم الضيق للانتماء، حيث تضرب جذورنا جميعاً، مسلمين ومسيحيين، في أعماق التربة المصرية.

٥- ومن ناحية أخرى، أدى افتتاح معهد العالم العربي لمصالحته السينمائية إلى سد الفراغ الذي كان المهرجان يملأه لمدة أسبوعين فقط كل عام، حيث أن هذه الصالة الواقعة في قلب باريس، تعمل على مدار السنة بانتظام وتقدم برامج متنوعة لمحبي السينما العربية من الفرنسيين والعرب.

٦- وأما عن الانتماء، فقد كان الأمر غير واضح، حيث كان الأحرى بالسيد الصحفي أن يطلع بنفسه على الدراسة التي يشعير إليها وهي عن صورة اليهودي في السينما المصرية. وقد نشرت هذه الدراسة في العدد رقم ٢٧ الصادر في شهر فبراير (شباط) ١٩٨٦ من مجلة «سينما أكسبون» التي يشرف عليها الناقد الفرنسي المعروف جي هانديال، الذي سبق وأن أصدر عام ١٩٧٧ عدداً خاصاً عن فلسطين والسينما، بالمشاهدة مع الناقد التونسي خميس الخياطي، بالإضافة إلى إصداره لجمعية كبرى من الأعداد الخاصة المتعلقة بالسينما العربية ومنها: «السينما في المغرب العربي»، ١٩٨٠، و«جويس شاهين الأسكندرية»، ١٩٨٥، و«السينما العربية»، ١٩٨٧ وغيرها.

٧- وقد قدمت أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٨- وقد قدمنا أيضاً البرامج التالية منذ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨ وحتى الآن: «منظرة على السينما التونسية» (٨ أفلام) من ١٩/١ إلى ٢٧/٢، «الشرق بين الواقع والأسطورة» (٧ أفلام) من ١/٩ إلى ٢٥/٢، «تكريم عمر الشريف، بالاشتراك مع السينمائي الفرنسي يعرض تسعة أفلام من ١٨/٢ إلى ٢٢/٢».

٩- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١٠- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١١- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١٢- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١٣- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١٤- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١٥- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١٦- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١٧- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١٨- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

١٩- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢٠- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢١- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢٢- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢٣- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢٤- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢٥- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢٦- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢٧- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢٨- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٢٩- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣٠- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣١- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣٢- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣٣- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣٤- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣٥- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣٦- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣٧- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣٨- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٣٩- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

٤٠- وقد قدمنا أيضاً عددًا من الأفلام العربية، التي شارك في إعدادها هذا البرنامج السينمائي، تحت إشراف بدر الدين عويدي المسؤول عن النشاط الثقافي في المعهد، تنوع هذه البرامج والتعريف بالقديم والجديد في السينما العربية وعملنا كذلك على فتح المجال للحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى من خلال السينما.

مناصرة قاري: الشرق الأوسط في قبول تحدي الريماوي

يعد أن جرى حلها من خريطة العالم واستبدلت كلمة إسرائيل بها، نهضت بعد طول رقاد وكبتها علقان يحاول أن يفرض نفسه على الخريطة السياسية ولوبشق الانفس

ان صيغة صهيونية للحرية جاءت تعبيراً صادقا عما يختلج في صدر كل عربي بعد فجيعة عام ١٩٦٧ التي فتحت الباب على مصراعيه لهجرة الأمعة العربية التي اصحابها الاحباط وتحطمت القلب وسقطت الشتماتل الانسانية بمظيعة وانهارت اقتصاديات البلاد.

اما ان لنا اضع حداً لهجرة هذه الضمائر، اما ان لنا ان نعصرها الزلزال او نصاب بالفتح الجوع والجفاف.

لما ان لنا ان نعصرها الرائي والمرثي بيد من حديد، اما ان لنا ان ننفذ الاحكام التشريعية في الميادين العامة كما تتم بعض الدول للحويلة دون تهريب محرم الله كالنفوذات والمنعوعات الحبوب والتي كانت ولا تزال من الباب الرئيسية لتخللنا الضمائر، اما ان لنا ان نعصرها طول رقاد؟

هذه اقل قليلين كثير ولا يمكن ان يجمعهم مثال واحد.

لأن الرائي - الرياض

لقد تحدى القاري الكريم صيغة الشرق الأوسط ان تنشر رسالته في الشرق الأوسط ونشرتها عن اقتناع وممنحه رسم الاستحقاق (الجائز).

تحدى الصحافة العربية بمختلف اتجاهاتها ومواقفها ان تجد لديها ما يكفي من جرأة لتناقش التصدي لهذا التحدي.. ولذا المواجهة لمأ ذنب الصحافة اذا كانت القضية المطروحة لم تنضج بعد؟

لقد تحدى القاري الكريم صيغة الشرق الأوسط ان تنشر رسالته في الشرق الأوسط ونشرتها عن اقتناع وممنحه رسم الاستحقاق (الجائز).

تحدى الصحافة العربية بمختلف اتجاهاتها ومواقفها ان تجد لديها ما يكفي من جرأة لتناقش التصدي لهذا التحدي.. ولذا المواجهة لمأ ذنب الصحافة اذا كانت القضية المطروحة لم تنضج بعد؟

لقد تحدى القاري الكريم صيغة الشرق الأوسط ان تنشر رسالته في الشرق الأوسط ونشرتها عن اقتناع وممنحه رسم الاستحقاق (الجائز).

تحدى الصحافة العربية بمختلف اتجاهاتها ومواقفها ان تجد لديها ما يكفي من جرأة لتناقش التصدي لهذا التحدي.. ولذا المواجهة لمأ ذنب الصحافة اذا كانت القضية المطروحة لم تنضج بعد؟

لقد تحدى القاري الكريم صيغة الشرق الأوسط ان تنشر رسالته في الشرق الأوسط ونشرتها عن اقتناع وممنحه رسم الاستحقاق (الجائز).

تحدى الصحافة العربية بمختلف اتجاهاتها ومواقفها ان تجد لديها ما يكفي من جرأة لتناقش التصدي لهذا التحدي.. ولذا المواجهة لمأ ذنب الصحافة اذا كانت القضية المطروحة لم تنضج بعد؟

لقد تحدى القاري الكريم صيغة الشرق الأوسط ان تنشر رسالته في الشرق الأوسط ونشرتها عن اقتناع وممنحه رسم الاستحقاق (الجائز).

تحدى الصحافة العربية بمختلف اتجاهاتها ومواقفها ان تجد لديها ما يكفي من جرأة لتناقش التصدي لهذا التحدي.. ولذا المواجهة لمأ ذنب الصحافة اذا كانت القضية المطروحة لم تنضج بعد؟

لقد تحدى القاري الكريم صيغة الشرق الأوسط ان تنشر رسالته في الشرق الأوسط ونشرتها عن اقتناع وممنحه رسم الاستحقاق (الجائز).

تحدى الصحافة العربية بمختلف اتجاهاتها ومواقفها ان تجد لديها ما يكفي من جرأة لتناقش التصدي لهذا التحدي.. ولذا المواجهة لمأ ذنب الصحافة اذا كانت القضية المطروحة لم تنضج بعد؟

لقد تحدى القاري الكريم صيغة الشرق الأوسط ان تنشر رسالته في الشرق الأوسط ونشرتها عن اقتناع وممنحه رسم الاستحقاق (الجائز).

اقتراحات وتساؤلات من قاري: غيور على التشرق الأوسط

هذه بعض الاقتراحات عما ينشر في جريدة الشرق الأوسط القراء أملا ان يتسرع لها صدر القارئ عليها.

أرجو ان يدوم فضيلة الشيخ علي الطنطاوي على كتابة مقالاته، فكتاباته تصنيف وزنا ثقافيا دينيا كبيرا، لما يتصف به من علم وآخر وأسلوب قادر على توسيع الأفق، والوصول للقارئ، لما يريد ان يفهمه آياه والا تقتصر كتاباته على يوم في الاسبوع او في الاسبوعين.

كما أود الاستعانة بفضيلة الشيخ محمد متو في الشعراوي لما يتصف به من بعد الأفق في التفسير والتجوية في فهم القصد من المعاني القرآنية فيزيل ابهام الكثير من الأمور كما يمكنه احتفاظا بمقالات دينية غنية بالثقافة، فحين نغاني من تأخر ناتج عن اغفلنا أمور عديدة في أمور الدين، وليت ان تخصص صفحة دينية ينقلها الشيخ علي طنطاوي والشيخ محمد متو في الشعراوي.

وأرجو ان يستعان بالدكتور مصطفى محمود في الأمور العلمية العديدة وان يتكلم في موضوع علمي معين ويشركه، فهو رجل علامة ذو علم وفير.

وأحب ان اعرف ما هي الفائدة المرجوة من باب يومي في الجريدة يسمى «عرب وعجم» يحكي عن فلان آتى وآخر ذهب وفلان يعمل فيلم وآخر يعتذر، فلا أظن ان مثل هذه المواضيع تكسب القارئ معلومة أو إضافة جديدة.

مرجوة وان تبذل بضع آخر مفيد.

كما أريد ان اعرف لماذا صغر حجم الكلمات المتقاطعة في الجريدة فاصحاب النقل الضعيف ومستخدمو النظارات كثيرون فلماذا تحرمهم من متعة الاشتراك في حلها، كما اعتب على مؤلف هذه الكلمات بسبب صعوبة بعضها، فالجريدة أصلا مخاطبة الإنسان العادي، لا ان الكلمات المتقاطعة في جريدة الشرق الأوسط تنصف بالصعوبة البالغة، فأرجو من مؤلفها العطف والشفقة بعض الشيء على عامة القراء.

أريد ان اتساءل: هل من فائدة علينا من شبكة الكلمات أو (الكلمة الضائعة) فهي لا تحرك ذهن ولا تنفذ انتباه فهو أستقبل بفرورة علمية وحلها في اليوم الذي يليه أو بمسألة شرجية لتحريك الذهن أو بأسئلة علمية حيرة مع اجاباتها يكون أفيد.

عمر محمد فتحي محمود - بحيرة - جمهورية مصر العربية

بالحاز

السيد نزال عبد الله العتيبي - الطائف - السعودية:

وصلتنا رسالتك حول كيفية حل الأزمة اللبنانية، ونود ان توجه لك السؤال التالي: هل تعتقد بان سطورا قليلة (٢٠ سطرا) كافية لحل أزمة تمتد على أربعة عشر عاما؟ نرجو التحلي بالصبر في الكتابة ونقترح المزيد من القراءة، ونحن في انتظار ما تسترسلونه.

السيد العدائي اسماعيل - ولاية البرج - الجزائر:

وصلتنا رسالتك - الاعلان وهي تنبض بالروح الوطنية التي نشتمها ونشارك فيها، ونضم دعواتكم معكم من اجل نصره اعلى في الارض المحطة وانباء الحجرة البائمين ومن اجل تحرير الارض المغتصبة من يراثن الصهيونية والاحتلال الغاشم. ونحن في انتظار مساهمات جديدة.

السيد سلم عبد الله - ابوظبي - دولة الامارات العربية:

نأمل ان تحل في المستقبل القريب مشكلة قلة النسخ المتوفرة من مجلة الشرق الأوسط في الاسواق، وخاصة دولة الامارات العربية.

ULTRA LOW TAR
GALLAHER LIMITED

SILK CUT

سيليكت كات - سيجارة فن حينا القليلة القطران الاولى في العالم

1 Silk Cut JAGUAR

الفائزة في سباق لومان ٨٨

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك ويضرب قلبك بالامتناع عنه

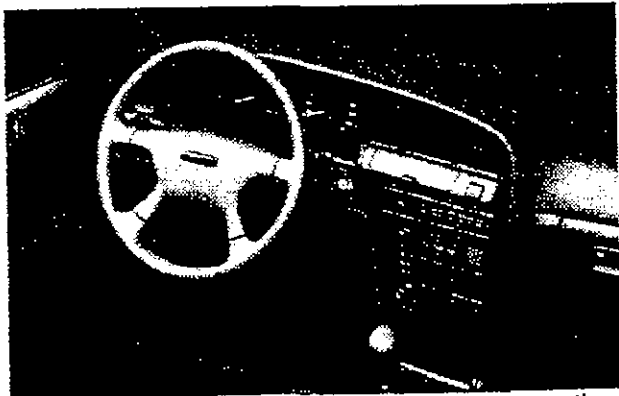
النجاح المستمر تويوتا كريسيда ١٩٨٩م



مزايا الفخامة والتكنولوجيا الحديثة، بما فيها مقصورة رياضية، ومكيف متعش جوهر لك الطن الآجواء. فاذا أردت أن تكون دائماً في الطليقة، ما عليك سوى أن تصطحب تويوتا كريسيدا الجديدة كلياً.

تصميم رياضي يخترق الريح، محرك بـ ٦ سلندر سعة ٢٨٠٠ سم^٣، بخافن وقود الكتروني يوفر إمكانية القيادة بالسرعات العالية الثابتة. هيكل قوي، نظام تعليق خلفي مزود بشعة مزدوجة لمزيد من الثبات على الطريق. من الداخل تتجمع كريسيدا بين

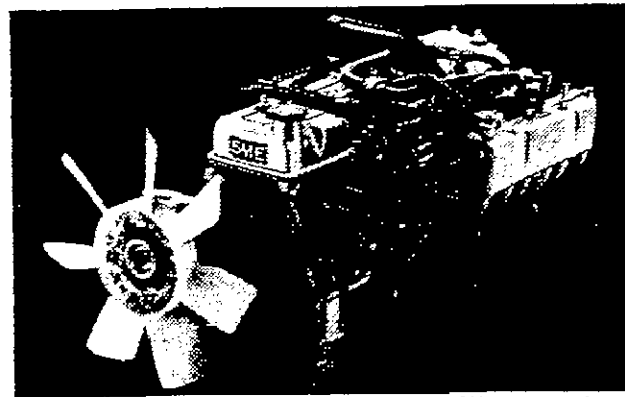
فرحة النجاح، ودلائل الوصول إلى العلى لا تليق بها سوى تويوتا كريسيدا الجديدة كلياً. وتوصفها إنجازاً من نوع جديد أصبحت كريسيدا مثلاً في فن التصميم والأداء والفخامة. خصائصها المتميزة تعجب أرفع الأذواق، من كبار ومن صغار:



جراندي



جراندي



محرك بسيزين ٢٨٠٠ / ٢٨٠٠-٤٠٠

الجديدة
كلياً

كريسيدا ٨٩

Committed to quality, always.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالملكة



الالتزام دائماً بالجودة.

تويوتا

Arab News
SAUDI ARABIAN FIRST ENGLISH LANGUAGE DAILY

الناس

للمراسلين في الإعلان يرجى الاتصال بـ:
الشركة السعودية للإبلاغات والتسويق
جدة: ٢٢٩١٨٨٨ - الرياض: ٤٧٩٦٦٦٦٦ - الخبر: ٨٤٤٧٠٦

تعامه للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
جدة: ٦٤٤٤٤٤٤ - الرياض: ٤٧٧١٠٠٠ - الدمام: ٤٤٢٠٤٢٤



انواع المدمنين

سأله في منطقة الجبارة يقول: جئت هذه

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

وحقيقة الامر تتمثل في وجود ثلاثة

ونحن في هذا التحقيق الصحفي

هناك عدة دوافع تضع الشخص

ويضيف الدكتور الجوهري أن هناك

هذا العالم، والمجتمع لم يعط طرعا بديلا

لأطفالها.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

قصص مثيرة

● ملك من أجل «شعة» هيروتين. ● كان شايًا مرقها كل ما يحلم

ستقبلني بصوته الغليظ بالسباب. خارج المنزل. التقت حوله ثلة من زم

يبتغى الا وانا اصرخ فيه «حرام عليك» وجهه الازرق تذكر ما قرأه عن الادمه

پیر: سات، سترج، سیم، سن، این، ایچیم، وس، پوز، چکی، چاء، السیور، سالتک

پیشہ سلسلہ

TABLE 1

حقوق الإنسان:

اور علیؑ

١١٩٠

لوحات صلاح الميجي الجرافيكية نوع من الصمت المنظم الثرثار

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: في معرض صلاح الميجي بقاعة اختاتون في القاهرة، تطالعنا أعماله الجرافيكية من رسم وحفر بنوع من شمولية الرؤية، مؤدعة علته الخاص من خلال خطوط ناعمة، رفيعة، لها همس يطرب. في أعماله نستشعر عالم الصمت والسكون، إلا أننا مع مزيد من الغوص في أعماق اللوحة عند اكتشاف أن صمته هو نوع من الصمت المنظم الثرثار.

يقول د. حازم فتح الله، في تقديمه للمعرض: الهدهد ذلك الطائر الأسطوري الجميل يستخدمه الفنان صلاح الميجي كعنصر تشكيلي يدخل في بناء ونسيج العمل الفني الذي يعكس مضمونه رؤيته ورؤاه. قد نرى هذا الهدهد كوحدة ضخمة مسيطرة ومحتوية لقهرها من العناصر. وقد نراه تألها ضامعا، يتكرر الهدهد كعنصر محققا أيقاعا جنتريا مستغنيا ومتعلما. إلى اللامتناهي، عينه منتبهة مترقبة أو ذائلة حزينة.

مسلم العمل عند الفنان صلاح الميجي الخاصة إلى الموسيقى الكلاسيكية، أجنته الأشكال أو أشكال تتوالد من أرقام الأشكال. أجزاء من نساء توارث ملامحها بين غلالات كثيفة أو شغيفة ساجبت في عوالم من أحلام غريبة.

رئيسه مجاعص يتدون فلسفتها على اللوحة: لا يهمني القديم أو الجديد لأنني أنطلق من الحلم



رئيسه مجاعص: اللوحة هي الفكرة، واللون يجسد هذه الفكرة.

والإنسان هنا أعني به الإنسان الجبراني. ولكن نلاحظ في جديك انه ركز على الفكرة أكثر من التقنية؟ - اللوحة هي الفكرة، واللون يجسد هذه الفكرة، فهو يأتي في الدرجة الثانية. المهم أن تولد عندي الفكرة.

وما تأثير اللون في لوحاتك؟ - في اللون أكتب قصيدة، واللون يكمل هذه القصيدة. فاللونان الليلي والأزرق اللذان استأثرا بمعظم لوحاتي عبرت فيها عن الحرية. والحرية هذه تذكرني بكل أمة تحلم أن تحيا من أجل هدف عظيم.

وكيف تطوّر الفكرة؟ - لا يقدر الرسام، مطلق رسام، أن يتطور ما لم يركز على الماضي، فلا جديد دون قديم. وأنا لا يهمني الجديد ولا القديم. أنا أنطلق من الحلم.

في لوحاتك صراع بين المتناقضات، ما أهمية هذا الصراع؟ - الصراع هو سلسلة الحياة المتواصلة. أشعر بالصراع، أتسلقه في الجتمع البشري.

أني أجمع الماضي والحاضر، القوة والضعف، السيادة والعبودية، الجمال والقيح، اللوح والحزن... وهذه كلها من صلب المتناقضات. فالتناقض ضروري وهو من صلب الحياة، وأنا أكافح لأقدم

السوق تحمل اسم دالي وهي ليست منه ولا موهنا في شيء.

المتغير عن فلسفة الحياة

هل من تواصل بين معرضك السابقين في كندا ومعرضك الجديد في البيت اللبناني - الألماني؟

التواصل ظاهر في خطوطي ولعيتي اللونية، وحتى في مواضيعي المستوحاة من عبق الإنسان ومن صلب الطبيعة.

ماذا تعبر لوحاتك؟ - لقد تتلمذت على يد الرسام الكندي جون هيك، وتأثرت بالمحيط الذي عشت فيه. ولا أنكر فضل السيدة شمس طوق التي شجعتني على الرسم، وكانت قد ساعدت جبران خليل جبران عندما اقتنع معرضه الفني في نيويورك، وجبران - من هنا - صار قريبا مني بالأحاساس، فدرست أدبه وفكره، ووقفت على رسوماته بجبال الأسود والألوان الزيتية.

لكن فنان تقنية، ما هي تقنيته؟ - أركز على المائيات لأنها تطاوعني. أحيانا أبدأ بالفكرة وأرسمها فوراً. وأحيانا أضيق تقاطعا كي أبدأ بالفكرة. وفي مطلق الأحوال، أن اللوحة فكرة تولد في رأسي ثم أنفذها بعد الدرس.



لوحة لرئيسه مجاعص بعنوان صدى الدهور

بيروت - الشرق الأوسط: من أبراهيم عبده الخوري: استقت الرسامة رئيسه مجاعص، وهي في غربتها القسرية قبل ثلاثة أعوام في كندا، من أفكر جبران خليل جبران، مواضع معرضين منفردين أقامتهما في مونتريال وكيبك، واشتركت في خمسة معارض جماعية في كندا والولايات المتحدة الأمريكية. في خمس لوحات زيتية تجلت فيها السمة الجبرانية بكل وضوح. فهي تعتبر، ومما زلت، أن جبران رسام كبير، ورسوماته تنم عن موهبة عبقرية. وفي اشتراكها في «مهرجان بغداد الدولي للفنون التشكيلية لعام ١٩٨٦»، بخلاف لوحات، كان الأثر الجبراني ظاهرا في كل خطوط هذه اللوحات. وفي بيروت أقامت معرضها المنفرد الثالث محتوية على اثنتين وثلاثين لوحة زيتية ومائية. فكان معها هذا اللقاء:

هل من تواصل بين معرضك السابقين في كندا ومعرضك الجديد في البيت اللبناني - الألماني؟

التواصل ظاهر في خطوطي ولعيتي اللونية، وحتى في مواضيعي المستوحاة من عبق الإنسان ومن صلب الطبيعة.

حرب الغريان على دالي

باريس - الشرق الأوسط: بدأت حرب الغريان على تركة الرسام العبقري سلفادور دالي (توفي يوم ٢٣ يناير/ كانون الثاني الماضي). اللوارثين يتهاقن كالذباب على الحلوى، الكل يسعى للحصول على أكبر حصة ممكنة من مخلفات أشهر رسام في العالم. مفروض، حسب وصية الفنان الراحل، أن يرجع نصف أثره إلى مقاطعة كاتالونيا (جنوب اسبانيا)، مسقط رأسه، والنصف الآخر إلى متحف مدريد. غير أن الدولة الأسبانية وضعت يدها على كامل الثروة لصالح متحف مدريد.

لو وقعت الأمور عند هذا الحد لكان الأمر، لكن اللوحات المزيّفة نزلت إلى

سيفليا ليرتوتون نحو شكل بدائي أسمي



من لوحات سيفليا ليرتوتون

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: تعرض في قاعة كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة، لوحات ملونة للفنانة الفرنسية سيفليا ليرتوتون التي تبحث من خلال رسوماتها عن قوة الانسجام وذلك بالتلاعب بالأشكال حتى تحصل على الشكل البدائي الاسمي. في رسمها طاقة ابداعية كبيرة، فهي تعمل على فكرة الشكل الاسمي، لا من حيث كونه الجسم البشري وحده، وإنما باعتباره فكرة آدميا.

في تقديمها لمعرضها تقول الفنانة سيفليا ليرتوتون: لغتي في الفن تقربني من الواقع من الشعر، لهذا من الصعب أن اظل متمسكة بلفظ ذات بعد واحد، «ورسمي هو أنا من الناحية الجسدية والعاطفية».

في رسومات سيفليا ليرتوتون دعوة الى تدمير العجز الذي يتركنا وحيدين مع نار تحرق القلب، واعتقاد بأن جوهر المعرفة البراقة ينبع من الأشكال التي تتجاوز المجال البصري.

عبد الحليم رضوي في معرض شخصي بواشنطن

جدة - مكتب الشرق الأوسط: يفتتح يوم غد (٢٢ مايو/ أيار) المعرض الشخصي للرسام السعودي عبد الحليم رضوي في جناح بصالة البيت الدولي في واشنطن ويستمر لمدة شهر واحد.

وستعرض في هذا المعرض ٢٢ لوحة لرؤى أنتجها في السنوات الأخيرة، تحمل أسلوبه المميز في الرسم، الذي يستقي نسج التراث ويمزجه بتأثيرات الحاضر متناولا واقع بيئته بتحولاتها الإيجابية، والمستجدات التقنية والاجتماعية التي ترافق هذه التحولات. التماثل للوحات رضوي يدرك مدى شغفه وتغلظه في نسج المجتمع الذي يعيش فيه، ومدى قدرته على التقاط المواضيع ذات النكهة المحلية، دون أن يفتقد نفسه في إطار المواضيع العالمية، التي تثير التماثل بركة عابرة، ثم سرعان ما يسقطها من ذاكرته.

وايت - وستنكهاوس

White Westinghouse

جرب الآن.. مكيفات وستنكهاوس

صنع الولايات المتحدة الأمريكية

بمميزات الجديفة خصيصا لتلائم أجواء المملكة

- توزيع للهواء ممتاز بفضل موزع دوار علوية على دفع جانبي.
- صوت هادئ جداً بفضل إعادة تصميم المراوح وعزل الكومبريسور.
- ولأول مرة في مكيفات الإشباك أمكن الاستفادة من مياه الرطوبة بضخها على المكثف لتبريده وزيادة فعاليته.

- كافة المواشير (المكثف - المبخر) من النحاس الخالص.
- كومبريسور ترددي عالي الأداء بدرجة ملموسة.
- صيانة مجانية لمدة سنة شاملة ولدة خمس سنوات للكومبريسور.

هذا بالإضافة إلى مميزات أخرى عديدة

متوفر الآن ١٨٠٠٠ و ٢٤٠٠٠ بارد - وهار باره ..

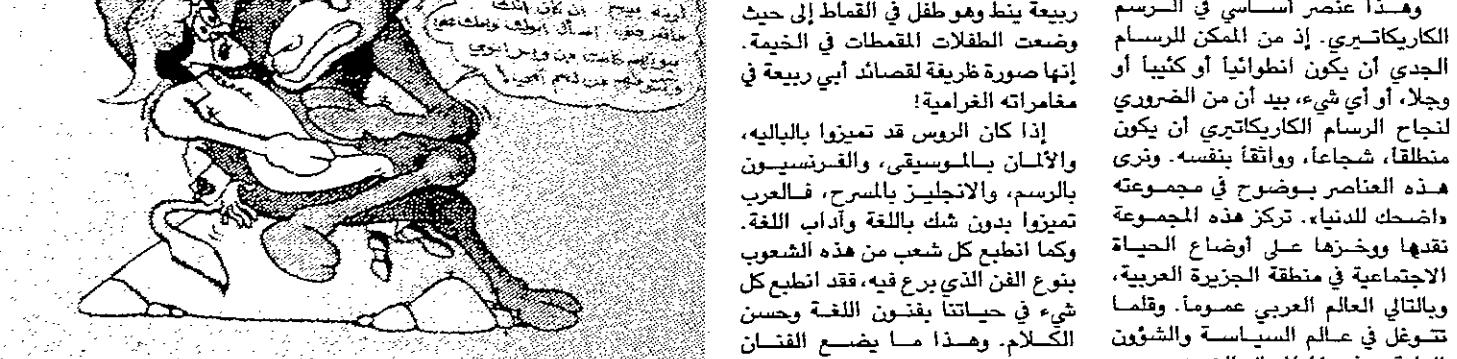
الشركة السعودية للإلكترونيات

جدة - شارع الستين - شمال الإسكان
ت: ٥٥١٥٢٠٠ - ف: ٥٥١٧٦٢٠ - فاكس: ٥٥١٧٦١٦

في لوحاته الكاريكاتيرية جراءة وعمق في فهم بيئته الاجتماعية

محمد الخنيفر: خلطة الأدب والرسم

لندن - الشرق الأوسط: من خالد القسطيني: كنت قبل بضعة أشهر وقت أن الفنون التشكيلية في المملكة العربية السعودية على أبواب انطلاقها، وجاء ذلك القول على أساس اللوحات التصويرية الجيدة التي رأيتها، والنشاط الواسع في المملكة العربية السعودية لأعداد مجموعات كبيرة من الفنانين، والتفتت في الأيام الأخيرة بمؤثر آخر في هذا الاتجاه، وورد هذا المؤثر من جانب ثان هو الفن الكاريكاتيري. عندما التفتت قبل شهر أيضا برسم الكاريكاتير محمد الخنيفر، لغت نظري فيه جراته وبقته بنفسه.



وهذا عنصر أساسي في الرسم الكاريكاتيري، إذ من الممكن للرسم الجدي أن يكون انطوائيا أو كئيبا أو جعلا، أو أي شيء، بيد أن من الضروري لنجاح الرسم الكاريكاتيري أن يكون منطلقا، شجاعا، وواقفا بنفسه. ونرى هذه العناصر بوضوح في مجموعته واضحا للنداء، تركز هذه المجموعة تقنيا وجرما على أوضاع الحياة الاجتماعية في منطقة الجزيرة العربية، وبالتالي العالم العربي عموما. وقلمنا تتوغل في عالم السياسة والشؤون العامة. وفي هذا المجال الضيق، وبين شتى الضغوط والمستلزمات، استطاع الخنيفر أن يجد لنفسه برزخا ينفذ منه إلى ميادين كافية للإبداع وأظهار قريحته وقدرته. ومع ذلك، فلا بد من الاعتراف بأن ضيق المجال قد قلص مدى المشاور عندده، وأدى إلى بعض التكرار وديادة الرؤية، كما في موضوع المهور وتكاليف الزواج.

الجميل في رسوماته أنه لم يخرج من بيئته، لا في الشخصيات ولا في الحوار، ولا في الموضوع. ولحسن الحظ أوتي هذا الفنان السعودي معرفة كافية بتراته القبولكوري والثقافة العربية الكلاسيكية.

من أطرف صفحات الكتاب صفحة وعندما كانوا صغارا، التي نرى فيها تصور الخنيفر لكبار فنانينا وأبائنا عندما كانوا في الصغر. عمر بن أبي



مجنون أفريقيا، من الكاريكاتير السيلبي لحمد الخنيفر

كتابة على الشاشة



قصي صالح درويش

فوجيء النقد والصحافيون بالإعلان عن الغاء عرض الفيلم اليوغسلافي لها من حزب جديدة، للمخرج الكسندر بيتروفيتش المشهور بفيلمه الرائع «قلوب غفرا سعادة» عام ١٩٦٨. وكان فيلم بيتروفيتش سيحضر في تظاهرة نصف شهر الخرجين. وأثار هذا الألقام همسا كثيرا بعدما سرت شائعة تقول إن بيتروفيتش سحب فيلمه لأنه تلقى تأكيدات من مهرجان البندقية بشرائه داخل المسابقة الرسمية، وهو ما لم يتوفر للمهرجان كان.

ويأتي هذا في ما يسميه البعض هنا حرب المهرجانات الشعواء التي وصلت قمتها هذا العام بين مهرجانات برلين وكان والبندقية.. ففي الوقت الذي يحاول فيه مهرجان كان الاتجاه نحو الجمهور العريض، فإن مهرجاني برلين والبندقية يعلنان على اختيار أفضل الأفلام من الناحية الفنية والسيمفونية بغض النظر عن الحسابات التجارية.

ووصل التنافس بين المهرجانات إلى درجة أن مهرجان برلين رفض كل الأفلام الإيطالية لأن إيتوري سكو لا يصر على المشاركة في كان. وحرب المهرجانات قد تكون مضرّة من جهة، لكنها نافعة من جهة أخرى، لأنها تحطم احتكار مدينة واحدة ومهرجان واحد لمنح شهادات التفوق وربما تحول بذلك دون الانجراف في تسليع الفيلم التجاري. فالجميع ينتظرون البندقية ويتحدثون عن مشاركة فيديريكو فيليني واليافيتي أكيرا كurosawa والفرنسي آلان رونييه وما هو اليوغسلافي الكسندر بيتروفيتش عدا عن الأفلام الروسية والمجرية التي كانت غائبة عن المهرجان.

بينما لن توفر الشركات الأمريكية جهودها لدعم مهرجان برلين الذي يقبل تدرجيا إلى سوق حقيقي وضخم للفيلم، خصوصا بعد أجهاد مهرجان كان إلى نيويورك بدلا من الاستدوات الكبيرة. والقريب في الأمر أن الأمريكيين يتقدمون من مهرجان كان من ناحية التنقيب ومن الناحية السالسية أيضا. فحسب الأمريكيان أن شاطئه كان الألووري وشسسه السالسية ونسائه الجيليات تحول دون عقد الصفقات الكبيرة.

لنظمت المهرجان

● قتل طارئين، الأمريكية في العدد الأسبوعي الدولي الذي صدر أثناء مهرجان كان: إن السوق هذا العام بطيء وضعف كما لم يحدث منذ سنوات، وإن تكليف الاشتراك في زيادة مضطربة إلى درجة أن بعض الشركات لم تتبع ما يكفي لجدد تغطية التكليف.

وتحورت الجريدة الأمريكية المعروفة أن أحسن فيلم الأسبوع الأول من المهرجان الفيلم الكندي «الأسبوع من مونترال» أخرج دنيس آركن.

● لأول مرة عرض مهرجان كان اس في قلعة أندريه بلزان في سبيل التجربة النظام السرمي الذي ابتكرته جامعة سرن في فينيسكو في أمريكا لاختبار الأفلام على غير المصيرين.

أصدرت الجامعة نشرة علمية بدقة في شرح تفاصيل السينما التي تسمع ولا تروى.

تقرر إقامة مهرجان سنوي للأفلام الفرنسية في سباراسوت بولاية لوزيانا التي كانت تحت رعاية جاك لانج وزير الثقافة وبيونيفراس والخطوط الجوية الفرنسية.

من المعروف أن هناك مهرجانا سنويا للأفلام الأمريكية يقام في مدينة دوفيل الأمريكية منذ سنوات.

الهفتات العامة

للإبداع الفرانكوفوني

كان - الشرق الأوسط: انتهت نهار الخميس الماضي اجتماعات الهيئات العامة للإبداع الفرانكوفوني، وهي التسمية التي أطلقت على هذا الاجتماع الذي دعت إليه وزارة الفرانكوفونية في فرنسا بحضور رؤسائها الموزع آلان ديكي والتسمية جاءت من تاريخ فرنسا التي تحتفل هذه السنة بمرور مائتي عام على ثورتها الشعبية، إذ سميت الاجتماعات التي عقدت في فرنسا في شهر ماي (ماي) ١٧٨٩ باجتماعات الهيئات العامة ومهدت لتداع ولثورة الفرنسية في يوليو (تموز) من تلك السنة.

والحاضرين من مختلف الدول الناطقة بالفرنسية جامو كديم من عالم السينما ليناكشوا قسبايا لهم يتناقش في اجتماعات «السينما والدراما» والتي جرت في الثالث عشر من هذا الشهر وحدثت عنها سابقا. لكن التناقشات العديدة عادت لتدور من جديد حول المطالب التي ركز عليها المخرجون الأفارقة وبعض المخرجين من المغرب العربي وتقتصرها بأربعة مطالب أساسية:

أولا: إعطاء السينما في البلدان الفرانكوفونية مكانها الحقيقي في العرض على التلفزيونات الفرنسية خاصة والأوروبية عامة.

ثانيا: المطالبة بتقييم الدعم المالي للأفلام المخرجين من الدول الفرانكوفونية.

ثالثا: إنشاء صندوق لدعم السينما الفرانكوفونية في إفريقيا خاصة في الدول الفرانكوفونية الفنية (تشارك فرنسا وكندا).

رابعا: إقامة نظام توزيع جديد توزع من خلاله الأفلام الإفريقية في بلدانها وبالأخص الفرانكوفونية منها.

والملاحظ أن هذه المطالب التي طرحت في جلسات كان الفرانكوفونية تصب في غالبيتها حول السينما الإفريقية ومطالبها الملحة، خاصة وأنها ستطرح من جديد للبحث والتقرير في اجتماعات المؤتمر الفرانكوفوني الذي سيعقد في دكاك بعد فترة. والمطالب الإفريقية التي تشمل دول إفريقيا الناطقة بالفرنسية ودول المغرب العربي، وكذلك مصر العربية دولة الفرانكوفونية، طرحتها المخرجون الأفارقة وبعض مغربيين المخرجين العربيين. ويتحدث ممثل مصر في هذه الجلسات أن يعرضوا أرواحهم حولها. إذ جرى التركيز من قبل المشاركين على تلك النقاط الأربع خاصة وهي نقاط ليست جديدة أو تشكل تحديا شديدا للعلاقة بين الدول الفرانكوفونية وبلدان الإقليم وخاصة فرنسا، فليكن أي كندا، لم تشاك بشكل فعال في مناقشة هذه الطروحات ليست هذه المطالب ولكنها استبداء مساهمة المخرجين من بلدان مساهمة الجديدة الفرانكوفونية (وكان عنوان هذا اللقاء) «تعميم العمل عند هؤلاء المخرجين».

لننتظر إذن طويلا إلى العلاج من دكاك.

التشويق في مهرجانات كانت السينمائي

جدول الربيع: أغنية حزينّة لأيام سعيدة



معلقا فيلم جداول الربيع، فليريا جوليتو (إلى اليسار) ونستاسيا كينسكي مع مخرج الفيلم جيري سكولوموفسكي.

فقد سكولوموفسكي كان ضابطا في جيش القيصرو وعندما تزوج بولونية استدعي ونفي إلى مدينة روسية، وبقيت زوجته البولونية مع ابنتها الصغيرة التي أصبحت أم المخرج. إنه ليس فيلم تصفية حسابات مع الماضي أو مع الحاضر لكنه أغنية جميلة عن أيام سعيدة كان يمتني المخرج أن يعيشها.

لقد ماتت ماريا في ذلك العام وعاد سائين فترة قصيرة إلى روسيا وأما جيمما فقد هاجرت أسرتها إلى أمريكا وأرسلت له رسالة تعبر فيها عن سعادتها لأنها التقى وأحبته فقد نبت ذلك من زواجها بالضابط الألماني.

ياسلوب كلاسيكي جميل ومحكم سرد سكولوموفسكي هذه القصة، ولكنه أعطاهم نكهة غير كلاسيكية من خلال المواجهات التي بنى عليها تسجيده الدرامي، فسكولوموفسكي موزع بالمواجهات والتي وصلت قمتها في فيلمه السابق «السيفينة» - المشارة، حيث تحولت المواجهة بين بطلي الفيلم إلى مواجهة في التمثيل أيضا بين الأمريكي روبرت دوفال والنمساوي كلاوس ماريا براندانور.. وفي هذا الفيلم تتعدد المواجهات.. بين سائين الروسي اليبوسم والتبيل والصبايط الألماني الكريه

وبين جيمما والبشع خلب جيمما.. وبين جيمما والأبيرة السمراء البرية والرومانسية ومبارا الروسية الشراء العالمة والمحنة والقوة، وهي مواجهة أيضا ما بين الشخصية الإيطالية والشخصية الروسية بالمقارنة مع الألمانية كذلك.

لقد نجح المخرج في إدارة ناستازيا كلاسيكي في دور ماريا الروسية، ولكنه نجح أكثر في جعل الإيطالية فاليريا جوليتا والتي تعيش حاليا في أمريكا تتفق عليها. وأما سائين فقد اختار لهذه الكوميديا ويتابع المخرج قصة قتال:

كان - الشرق الأوسط - من قصي صالح درويش: العودة إلى الأعمال الأدبية إحدى السمات البارزة في مهرجان كان الثاني والأربعين إلى جانب الحنين إلى الماضي.. والقيم الماضية، وكلا السمتين يتوفر بقوة في الفيلم الإيطالي - الفرنسي «المياه الربيعية» أو «جدول الربيع» للمخرج البولوني القديم في بريطانيا جيري سكولوموفسكي. فالفيلم مأخوذ عن رواية الأدبي الروسي إيفان تورجنيف والتي تحمل العنوان نفسه إلا أن جيري سكولوموفسكي أضف قصدا فاصلا للرواية، دون أن يغير من مضمونها.

ويتنص هذا الحنين بالأغنية التي تتكرر في الفيلم وتقول كلماتها: يديويديا ويديويديا هذا الربيع الذي مضى.. بعد هذا.. كل أيام السعادة هذه تهرب.. تهرب إلى الأبد.. هل هذه المياه الربيعية المتدفقة هي التي حملتها؟ الأكد.. أن كل أيام السعادة هذه هربت.. هربت بعيدا.. هربت.

وفي هذا الفيلم يخرج سكولوموفسكي من إطار مواضيعه التقليدية.. المواضيع ذات الصبغة الاجتماعية، وذات الاستقطابات السياسية.. أو مواضيع التحليل النفسي إلى ميدان العواطف، ويقول حول ذلك: لا بد لكل مخرج أن يخرج فيلما عاطفيا - يوما من الأيام - وقد جاء موعده بالنسبة لي.. ويعترف سكولوموفسكي أيضا بأنه لم يكن يحب تورجنيف في بداية حياته، إلا أنه مع تقدم العمر بدأ يكتشف فيه أبعادا جديدة ويلقي سكولوموفسكي مع تورجنوف.

والذي يميز هذه الرواية في الدرجة الأولى عن الأدب الروسي أن أحداثها تجري في ألمانيا، وأنها قصة حب تجمع ما بين روسي وإيطالية. ولعل هذا الصدام بين الشخصية الروسية والإيطالية في المحيط الألماني هو الذي جذب سكولوموفسكي لأن فيه تشابها مع الواقع الشخصي الذي يعيشه، وهي نقطة أخرى يلتقي فيها مع تورجنوف الذي ترك روسيا وانتقل في أوروبا وأنهى في باريس حيث كتب هذه الرواية ولم يعد إلا عرضا إلى روسيا ولفترة قصيرة.

إنها قصة حب نسجت الصدفه خيوطها بين ديمتري سائين - الاسترطاطي الروسي الذي يمر في ألمانيا في طريق عودته، والإيطالية الرومانسية جيمما روسيلي ابنة صاحبة محل لصنع الحلويات ومخطوبة لضابط مركزي ألماني. وفي هذه القصة تبرز أخلاق الكوميديا ويتابع المخرج قصة قتال:

وبسرعة تتجسج ماريا المحنة والجميلة والغامرة في أساطير سائين في حياته، حيث يعيش قصة عشق عنيفة تطغى على حبه لجينا. وهنا تتغير شخصية سائين من فارس نبيل في الجزء الأول إلى رجل ضعيف يحمي أموره، ولا الثاني، لا يستطيع أن يحمي أموره، ولا أن يذاري دموعه ولا حتى أن يجري وراء جيمما ليقترب بعد أن راته راكمًا تحت قدمي ماريا.

وهكذا فإنه يقف بعد جيمما ويفقد في الوقت ذاته احترام ماريا، التي لم تحبه قط في وقت من الأوقات.. وتتفصل عنه.. ويلاحقها إلى البندقية حيث تنتهي هناك والكوميديا ويتابع المخرج قصة قتال:

«اللقاء» من أهم أفلام مهرجان كان وأخطرهما

إذا كانت فلسطين ليهود فألمانيا للايطاليين

لا أظن أن هناك الآن في عالم السينما المعاصرة - كتابا للسيناريو يمكن أن يفرض أسلوبه على أي مخرج يجعل معه مهما كان شأنه يجتث يجعل الفيلم ينسب إليه أكثر مما ينسب إلى مخرجه الأصلي - كهارولد بنتن.

وقد تآكثت في هذه البديهة بعد رؤيتي فيلم «لقاء» الذي مثل بريطانيا في مهرجان كان لهذا العام.

في القصة التي نراها.. كان في إبعاد المصديقين عن بعضهما لأسباب سياسية لا تركز على أساس إنساني أو منطقي؟

لا الدكتور ستراوس - الذي رسمته ريشة هارولد بنتن مع التمزج بين الحقيقي لليهودي الذي يمكن أن نقف إلى جانبه.. وإن تقيت قصيته.. لا لأنها بشكل أو بآخر قصيتنا نحن.. لا

«السيد هير» انقد الاشتراك الفرنسي!

اختلف النقاد على الفيلم الفرنسي الأول الذي عرض في مسابقة مهرجان كان هذا العام، وهو فيلم مخرج جدد عليه أخرج برتراند بلير، ويقدمها مخرجو الفيلم الثاني مخرجوه أخرج كير ديفيد، صنفوا اسم الفيلم الثالث «السيد هير» أخرج باتريس ليكوتي.

جاء الفيلم مفاجأة مدهشة بعد كثير من الاحباط واليأس من الأفلام الفرنسية، إنه السيد الذي انقد الاشتراك الفرنسي هذا العام.

والسيد هير هو الفيلم الروائي الثامن لمخرجه الذي عرف بإخراج الأفلام التجارية ولا يشترك من قبل لا في مسابقة المخرجين ولا في بعض أعماله، والسيد هير دليل قاطع على ذلك. وليس معنى الكلمة الثانية أن العمل مجرد نقد لفر جريه. كما أن الناقد وهذه هي الكلمة الثالثة التي يلتبس مدلولها عن كثيرين لا يحكم على الفنانين مسبقا، وإنما عمل الأساسي أن يساعد الملقى على تلقي العمل الفني بشكل أفضل بالقاء بعض الأضواء التي يمكن أن تدفع على الملقى بحكم عدم التخصص.

والسيد هير فيلم سيماني خالص رغم أنه مأخوذ عن رواية أدبية، ينتهي إلى السينما الخالصة أو السينما الفنية التي يتم التعبير فيها بمفردات اللغة السينمائية.

وبإعداد أسلوب للأخراج يتوسل بهذه المفردات دون غيرها من الوسائل. أسلوب سمعي - بصري يتحول فيه الحوار رغم أنه كلمات إلى جزء من المؤثرات الصوتية كالوسيقى والأصوات الطبيعية مثل صوت فتح باب أو غير ذلك من الأصوات. إننا في السينما الخالصة نتلقى كل الأفكار والمعاني المصورة ومكوناتها واللوانها وطلالها والعلاقة بين الصورة والصوت وبين اللغات المختلفة. والسيد هير هو الفيلم الجديد في مسابقة مهرجان كان هذا العام الذي ينتهي إلى هذه السينما، كما كان الفيلم البولندي فيلم قصير عن القتل أخرج كريستوف كيشلوسكي من مسابقة العام الماضي.

وقد اختار ليكوتي الشاشة العريضة، وأغلب أفلام كان العام المعاصرة للشاشة العريضة كنوع من التأكيد على عبقريه الحجم السينمائي في مواجهة التلفزيونين والفيديو. ولكن بينما نجد برتراند بلير جميلة جدا عليه، لا يوفق هذا الحجم دراما حيث يبدو الكادر مخالفا، أغلب الوقت، ولا تصعب هناك حرية درامية لعرض الشاشة، ينتج ليكوتي في توظيف حجم الشاشة، رغم أن الفيلم من أفلام

ماذا يقول كاتبنا الكبير - في فيلمه الخلاب هذا؟ أنه يمس كعادته دائما موضوعا شديد الحساسية، بالغ الدقة بالنسبة لنا نحن العرب بشكل خاص. الفيلم يروي قصة صداقة تربط بين مراهقين في مدرسة ثانوية، الأول ينتمي إلى أسرة أرستقراطية ألمانية شديدة الثراء واسعة النفوذ، أما فتى براتنا لم توجه الحديث مرة واحدة في حياتها كلها إلى إنسان يهودي، وأبوه ينظر إلى هذا العرق على أنه (شيء) مسل وطريف. والشاني ابن لطيف يهودي تاجر.. يعتز بمبادئه وانتماؤه إلى أرض ألمانيا ويفخر بوسام أدهاء له محافظ مدينته ويعتبره أثنى ما يمكن.. أنه يتادي بأهل صوته أنه يهودي ألماني.. ويرفض ما يسميه بظرف بعض أفراد ديانتهم الذين ينادون بالعودة إلى فلسطين.. أنه كما يقول.. لا ينتمي إلى فلسطين.. كما لا تنتمي ألمانيا إلى الأرض الإيطالية التي حكمها قروبا طويلة. وإذا طالب اليهود بأرض فلسطين فإن للايطاليين الحق بالمطالبة بضم ألمانيا اليهم.

هذان المراهقان يكتان صداقة من نوع خاص جدا.. صداقة تبني على الاحترام المتبادل والقبول الفكري والعائدي والنقي لوضع كل منهما.. صداقة تتمتع كالجمهورية السوداء تؤكد نفسها وقيمتها وانسانيتها.. رغم التناقضات التي قد يجبر عليها الفتى الأرستقراطي والتي يجد الفتى اليهودي نفسه مجبرا على قبولها. بعد أن فهم الدوافع الخفية التي أجبرت صديقه على سلوكها.

ولكن التاريخ لا يمشي حسب أهواء القلب.. ويزداد نفوذ هتلر ويضطر الفتى إلى الهجرة إلى أمريكا لاكمال دراسته.. بينما يفضل أبوه الانتحار على أرض ألمانيا من أن يفارها إلى أي بلد آخر.

ويعود الفتى اليهودي بعد خمسين عاما.. ليبحث عن (صديق) الذي قال له يوما أن هتلر ظاهرة.. وأن هذه الآلية شيء عابر سيمر ويختفي.. ويعد بحث طويل ومضن.. تختلط فيه الذكريات بالثقل العميق بالحنين العاطفي كما هي العادة دائما في جميع الأفلام التي يكتبها هارولد بنتن. يكتشف فتنا، أن صديقه الأرستقراطي قد أعدم على أيدي النازيين أثر محاولته إنشاء ضد نظام هتلر.

«اللقاء» فيلم ينجبه كالجمهورية.. ويتسلل إلى الشرايين ككثير سحري.. وينتج في القلب كخسب خنجر.. الجعالات في الصورة وفي الإخراج تتوافق بشكل سلس مع السرد الفكري والشعوري والعاطفي في رحلة الوجدان هذه. وكعادة بنتن أيضا يمثل الفيلم بالأصوات والموسيقى والتفاصيل الصغيرة الشديدة الإبداع والتريز.. هل يمكن أن نعتبر «اللقاء» فيلما آخر من الأفلام التي تدعو للمقولة التي تدافع عن انتماء اليهود إلى البلد الذي يعيشون فيه.. وأن الخطأ التراجيدي

إفنتاح فرع جديد

بيت الرياض

لمؤسسة

دائما في الطليعة لتغطية معظم مناطق مملكتنا الحبيبة

ت : ٤٠٥٥٥٥٨ ص.ب ٣١٧ الرياض ١١٤١١

هجرة الحلم



ويصبح المهاجرون الجدد سفراء لأمريكا في بلاد العالم.

وتم الإعلان عن القرعة في التلفزيون والأذاعة والصحف المحلية. أما في الأماكن البعيدة التي لا يصلها التلفزيون والراديو، فقد ندى المندى: يا أولاد الحلال، بلب الهجرة إلى أمريكا مفتوح. والأجر والثواب على الله.

والعجيب أن انتشار الخبر أدى إلى اشتكالات مدينة لا حصر لها على أبواب السفارات الأمريكية في تلك البلاد. ففي القاهرة مثلاً احتشنت الجموع أمام مبنى السفارة الأمريكية حتى اضطرت السفارة إلى إغلاق أبوابها حتى أتى رجال الأمن وفرضوا على المحتشدين أول شرط من شروط القبول: الوقوف في طابور منظم.

في شهر أكتوبر المقبل يقول الكمبيوتر كلمته الأخيرة. وترسل السفارات الأمريكية حافسة من الضابطات تتلقاهن حافسة من الشباب الذي تتجاوز قدرته على الانغماس في الأحلام قدرته على التعامل مع الواقع.

وقد يحتفل الواحد من هؤلاء ماضيه وحاضره في حقيقة سفر ويركب الطائرة وتشطه الغربة بين فكيها منذ لحظات الوصول. هذه الغربة تستدرجه وتسليه اغ ما يملكه بالتسليم للريح. فهي تصهره معنوية، وتبدله حضارياً، وتمسحه سياسياً وتسخره لغويًا وثقافياً. حتى يصبح سفيراً للثقافة والإعلام الأمريكيين في بلده بدون أن يشعر وبدون أن تحرك أمريكا ساكنها.

فارس السلي التي يرسلها إلى أخوته متقلبة. سيمر أشترى سيارة، وحمام امكك بيتاً، ومحمد يتخذ الانجليزية من الأنف مثل الأمريكيان تملأ، وحسن حمل أولاده إلى ديني لاند لقضاء العطلة، والطعام رخيص جداً والملايس ارض.

وتنصب أصنام الأخوة على الحلق بمن سبق وتشتت حالة انعدام الوزن علما وأعين وريدا عشرة قبل أن يصيح المشوار نهرا بلا عودة، ويحرك حسان أنه إذا تمسك يديه اعتبروه متخلفاً، وإذا دافع عن قضية بداه اعتبروه إرهابياً، وإذا بحث عن حرية الرأي حل بينه وبين حقه هذا اللوبي أو ذاك.

الإنسان أن يبيع اسمه في سوق الخدمة لأنها أصبحت عجوزاً وفقدت اسماها واشتخت ملابسها، والوطن أم تكثر في حضنها، تلعبها ما تلمع وتلبسها ما تلبس، إذا مرضت ودأبها وإذا ضعفت فربما لها ذراعاً قويا يشعرها بالأمان.

قوة سلامة

هل يأتي اليوم الذي تصبح فيه أمريكا بقعة مجهولة على الخريطة لا تهم الفرد العربي في قليل أو كثير؟ هل يأتي اليوم الذي يكف فيه الدولار عن التحكم في اقتصاد هذا البلد أو ذاك؟ هل يأتي اليوم الذي تتكثف فيه الأعباء الإعلام الأمريكي الذي يغزل وجدان الشباب بسلامة الشرة العريضة والحرية المأمونة؟ وهل يأتي اليوم الذي تغدق فيه السياسة الأمريكية قدرتها على إعادة رسم الحدود في العالم وفق مصالحها وأهدافها؟ وهل يأتي يوم تاكل فيه مما نزرع، ونلبس مما نزرع، ونصنع مما نتكله؟ هل يأتي يوم نرى فيه سوقاً عربية مشتركة مثل السوق الأوروبية المشتركة؟ وهل يأتي يوم يرفض فيه العربي أن يستبدل بوملته وعلناً آخر مهاككته المخرفات؟

من دواعي حزني أن مثل هذا اليوم إن أتى، فلن أكون أنا أو ابتداء جيلي بين الأحياء لنشهده ولكي نخلق الرايات ونخفي الانتشيد ونهني أنفسنا ونقول سبحان مغير الأحوال.

أن يحتفل فرد ما بفضله وحاضره على استمرارية يدون فيها بيفاته الشخصية ويشهد بأنه لا يعاني من أمراض معدية، وليست له ميول شيوعية، ولم يرتكب جريمة يعاقب عليها القانون هي كل ما تتطلب السفارات الأمريكية حول العالم من طلب الهجرة.

منذ فترة أعلنت السفارات الأمريكية في ١٦٢ دولة حول العالم أن باب الهجرة مفتوح وأنه سوف يتم اختيار ٢٠.٠٠٠ مخرج من بين جميع المتقدمين يقع عليهم الاختيار بالقرعة. وبدلاً من ٢٠.٠٠٠ استمارة، تلقت الحكومة الأمريكية ثلاثة ملايين ومئتي ألف طلب هي اليوم مكتسة في دوايب خاصة في مخزن خاص يقع في ضاحية من ضواحي واشنطن. لن تقع عليها عين بشرية إلا لكي تلتقط الاسماء والألقاب وتقلها إلى الكمبيوتر.

والكمبيوتر هو صاحب اليد العليا، لأنه سوف يكون مسؤولاً عن الاختيار العشوائي لأصحاب المصير. لن يقرأ أحد البيانات التي دونها أصحابها بحرص، ولن يتم أحد سنوات العرق التي مضت، الامتحانات التي اجتازها أصحابها بنجاح، سهر الليالي ودعاء الأمهات، وفخر الآباء بلبن حصل على الدكتوروس بعريته الشرف أو أمتة توفقت على زرعها في علوم الذرة. كل هذا لا يهم.

المهم هو تنوع المصادر الجغرافية لطالبي الهجرة إلى أمريكا. فقد انتشرت السلطات الأمريكية أن نسبة كبيرة من المهاجرين الذين تسمح بحصولهم كل علم تتدفق من القارة الآسيوية وبلدان أمريكا اللاتينية. ولذلك تقرر استبعاد هؤلاء من القرعة والآن الفرصة لغير الآسيويين واللاتينيين حتى يتحقق المبدأ ويتقدم قد جديد إلى أرض الحلم والميعاد.



تنوي إحدى الشركات السينمائية الأمريكية إنتاج فيلمين عن حياة تجمعتين علميتين وأحلقين هما مارلين مونرو وريتا هايوارث. ويجري البحث الآن عن وجهين جديدين للقيام بدوريتين، على أن تكون الفاتنات اللتان يقع الاختيار عليهما تتنمجان بمواصفات قريبة من مارلين وريتا باعتبار أنه ليس ممكناً العثور على صورة طبق الأصل للتجمعتين الراحلتين.



البحث عن بديلتين لمارلين وريتا

● محمد الشرقي وزير التربية والتعليم العالي والبحث العلمي في تونس اجتمع إلى سفير المملكة العربية السعودية إبراهيم بن سعد الإبراهيم وبحث معه في أفاق التعاون التربوي والجامعي بين البلدين.

● عثمان إبراهيم الفضل نائب مدير عام مؤسسة المدينة للصحافة في جدة عاد من أمريكا بعدما حضر حفل تخريج ابنه طارق الذي حصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة جورج واشنطن.

● ثور الدين البجيري المحامي عضو اللجنة الرئيسية للميثاق الوطني في تونس أنهى زيارة إلى لندن التقى خلالها بعدد من الهيئات الأكاديمية والانسانية المهتمة بتطورات الوضع في تونس.

● المبدائي من صلاح ومحمد أحمد القيسي وعبد الله بلك القيسي كانوا جميعاً محور لقاءات أجنبية في موضوع الإبداع بين الشعر والموسيقى، تم تنظيمها في المركز الثقافي لدية تونس.

● اسماعيل أبو داود رئيس مجلس إدارة بنك الرياض أقيم حفل تكريم السيد عبد الله بن علوان في مناسبة انتهاء عمله في مجلس إدارة البنك.

● الزميل محمد كريسطن نائب رئيس تحرير مجلة «المغرب العربي» عاد إلى تونس يوم أمس بعد زيارة إلى لندن استغرقت أسبوعاً شارك خلالها في ندوة عن تحول الساع من تومير تلمتها جمعية أصدقاء تونس في جامعة لندن.

● الزميل غسان تويني صاحب دار «النهار» والوزير اللبناني اللبناني السابق تلقى بمرة لقاء سلسلة من المحاضرات في الولايات المتحدة.

● الهادي الصمغلي الفنان الكويتي التوتسي يخضع حالياً في أحد مستشفيات العاصمة التونسية إلى فحوص طبية بعد توك صمغ ففاجيء.

● رشيدة مهران الباحثة الفلسطينية أصدرت كتاباً بعنوان الانتفاضة الفلسطينية كتاباً يحاضر ومستقل في ٢٧٠ صفحة من الحجم الكبير، تناولت فيه الانتفاضة والتضامن بالقضية وعلاقتها اليومية بمنظمة التحرير الفلسطينية.

● عبد الفتاح صفوان رجل الأعمال السوري وصل إلى لندن في زيارة عمل تستمر أسبوعاً.

● كيفن كيجان نجم كرة القدم البريطاني الممثل تلقى عرضاً ليلعب دوراً أساسياً في فيلم من إنتاج استرالي - بريطاني مشترك يروي حياة لاعب كرة قدم معتزل.

● جليسم بولون المخرج الأمريكي المساعد وصل إلى باريس لتصوير مشاهد من فيلمه الجديد «اللق الأوسد».



كيفن كيجان بيتر يوستينوف



محمد ثروت غسان تويني

● بيتر يوستينوف الممثل والمخرج والمؤلف البريطاني ينتقل بعد انتهاء مهرجان كان إلى الولايات المتحدة في زيارة خاصة.

● محمد ثروت الحبيب المصري الذي خصه موسيقار الجيل محمد عبد الوهاب بتلحين عدد من الأغاني وصل إلى تونس للمشاركة في أحياء حفل فني.

● جوجوريا رئيس هيئة تشييد السياحة بقرص وصل إلى القاهرة في زيارة تستمر أربعة أيام، ويجري الوفد الذي يضم ٢٥ عضواً يمثلون شركات السياحة في قبرص خلال زيارته مباحثات مع السيد سعد موسى رئيس هيئة تشييد السياحة المصرية وممثل شركات السياحة المصرية تتناول سبل دعم التعاون بين البلدين في مجال السياحة.

● رفيع حبيب رجل الأعمال اللبناني وصل إلى باريس في زيارة عمل تستمر أسبوعين.

● جليسم بولون المخرج الأمريكي المساعد وصل إلى باريس لتصوير مشاهد من فيلمه الجديد «اللق الأوسد».



هرباً من العاصفة

هبت على مدينة هونج كونج أول من أمس عاصفة هوجاء اختلعت فيها الأمطار مع الريح العنيفة مما أدى إلى وقوع سلسلة من حوادث المرور. في الصورة أعلاه يبدو أحد اثنين فلجائهم العاصفة وهو يركض في الشارع وقد حمل مظلة واقية للخطر.

وفيات

● مجلس عزاء استشهاد المفتي خالد تجري في مسجد رجعت بارك في لندن عند الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم (الاثنين) أحياء تكرر مرور أسبوع على استشهاد فقيد العرب والمسلمين المفتي الشيخ حسن خلد. وستقلى أيات من الفكر الحكيم الدعوة متوجهة إلى جميع اللبنانيين والعرب واصدقائهم.

● بكر العميري ● انتقل إلى رحمة الله الشيخ بكر العميري والد اللاعب بكر العميري عضو منتخب المملكة لتتنس الطاولة والموظف في الخطوط الجوية السعودية.

مهاجرون

● الزميل ماهر عباس المحرر في مكتب «الشرق الأوسط» في الرياض رفق بحرمه مولودة محمد عبد الرزاق لاختيار اسم مناسب لها.

● د. حسن اسماعيل عبد الله استشاري جراحة الفم والاسنان في مستشفى عبد الوفاء في الدمام رفق بحرمه مولودة سميها مروه.

● محمد إبراهيم الهوري من منسوبي إدارة الاتصالات السعودية رفق بحرمه مولودة سميها أمكتان.

دعم سعودي لجامع تونسي

● تونس - مكتب «الشرق الأوسط» : سلم سفير المملكة العربية السعودية في تونس إبراهيم السعد الإبراهيم، شيكاً بمبلغ إجمالي مقداره ١٠ آلاف دينار تونسي، وذلك كهدية مالية لكل من لجنة بناء جامع المختار بجزيرة من ولاية بنزرت لاستكمال عملية البناء، ولجنة بناء جامع الرمة في أحد أحياء ولاية نايل.

ندوة في الرياض لانقتصار الوزير

● الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : تنظم سفارة دولة فلسطين في الرياض في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم الاثنين، ندوة نسائية تتحدث فيها السيدة انتصار الوزير (أم جهاد) نائبة أمين سر المجلس السوري لحركة فتح، عن آخر تطورات القضية الفلسطينية وعن الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة. وستكون الدعوة عامة للنساء فقط.

الذكرى الثامنة لقيام مجلس التعاون

● الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : تحتفل الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في مقرها في الرياض في السابعة والعشرين من شهر مايو (أيار) الحالي بالذكرى الثامنة لقيام مجلس التعاون والذي أعلن تأسيسه في ٢٥ مايو عام ١٩٨١ بين كل من السعودية والكويت وسلطنة عمان ودولة الإمارات العربية المتحدة وقطر والبحرين. وسيقام بهذه المناسبة حفل استقبال دعي إليه كبار المسؤولين وسفراء دول مجلس التعاون ورؤساء الهيئات السياسية ورجال الأعمال في الرياض. وسيقيم حفل الاستقبال مؤتمراً صحفياً للأمين العام لمجلس التعاون عبد الله بن عبد العزيز آل سعود في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاثنين في فندق الميراج. وستعقد في نفس اليوم اجتماعات لوزراء الخارجية من دول المجلس.

كما تم صنع سلم جديد يصل إلى المنخل الأصلي الذي يفتح للزيارة لأول مرة وسوف يستخدم هذا السلم لخروج الزوار، بينما يستخدم السلم الآخر للوصول إلى منخل المتشورين في دخول الزوار.

مصر تطالب العالم بالمساهمة في انقاذ آثارها

وحول الأسباب التي أدت إلى اغلاق الهرم قبل د. شوقي ثلثة مدير عام هناك تسجيل أو رسومات تفصيلية للهرم من قبل ولم تجري أي أعمال تطوير داخل الهرم منذ افتتاحه عام ١٨٨١. كما ظهرت طبقة من الانحلال بسبب استئجار أحد تقريباً غطت أسطح الحجرات الداخلية والممر الكبير فضلاً عن كميات من الحشرات والفئران داخل الهرم بشكل سيء. إلى المظهر العام بالإضافة إلى ظهور أماكن ضخمة داخل الممر الكبير.

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : تأسد الدكتور سيد توفيق رئيس هيئة الآثار المصرية دول العالم المساهمة في انقاذ وصيانة الآثار المصرية التي تعد ثروة لا تقدر بثمن، مشيراً إلى أن ما نشرته مجلة «تايم» الأمريكية حول الخطورة التي تتعرض لها بعض هذه الآثار يتفق في كثير من النواحي.

وذلك من وضع نظام إضاءة جديدة ودوائر تليفزيونية مغلقة للحفظ على انتظام سير الزيارة وأحكام الرقابة داخل الهرم وتم تعقيم الهرم من الداخل ورشه ببكتيريا الحشرات للقضاء على الحشرات والفئران التي كانت قد ظهرت داخله في الفترة الماضية.

المراة اليابانية كافت أقوى قبل ظهور مقاتلي «الساموراي»

السنة تأكيداً لدورهن البارز في نشر المعتقدات بين عامة الناس. كما برز أن مجتمع البلاط في حقبة هيان اشهر باعطاء السلطة للنساء حيث رسخت أسرة فوجيوارا نفوذها في البلاط آنذاك بالزواج من معين لا ينضبط في العائلة الامبراطورية والامر المتفرد.

وفي نهاية القرن الثامن عشر الميلادي حين ظهرت طبقة الساموراي واستمرت الحروب في اليابان، تضاعف نفوذ المرأة وزادت هيمنة الرجل في الأسرة والمجتمع. ويستفاد من السجلات أن ظهور الساموراي سبب معاناة للنساء لأن تمسك الرجال بروح الفروسية القاسية دفعهم للزواج فقط من نساء يفترض بهن انجاب الحاربين الاشداء الذين يستعدون للموت قداء للحاكم. ويستفاد من كتاب تعليم المرأة وكتب تصورها نفعت بدقة متناهية كي تصبح اليابانية امرأة مثالية في امر مجاري الساموراي. وأخذت كل فتاة تلقى تدريباً شاقاً على استعمال السيف الخشن، ولعب دوراً مرموقاً يشجعهن في الميدان والسياسة في عمليات مقاومة افراد عشيرة ايزو التي شارت ضد القوات الامبراطورية بعد بدء عهد الامبراطور الميجي الاصلاحي قبل حوالي مائة عام. ويسود القاريح أن النساء كن متصدرات أكثر في تلك الفترة التي تحكمت المزارع خلالها بالاراضي وسيطرت الزوجة على بيت زوجها الشاخر بحيث تنال الرجال التقدير والفاكاهات عن هيمنة النساء آنذاك.

طوكيو - مكتب «الشرق الأوسط» : وضع قانون المساواة بين الرجل والمرأة في اليابان عام ١٩٨٦ لكن التفرقة ضد المرأة مازالت قائمة برغم نفوذها حالياً كما كان في الماضي. ويرى أن اليابانية كانت متخلفة لأنها لم تتمكن من دخول ميدان الحاربين القدماء (الساموراي) وشهدت عن القاعدة نساء يذكر التاريخ منهن ماساكوجو زوجة يريوتومو ميناموتو الذي أسس الطائفة الكاممورا في القرن الثالث عشر الميلادي. وبالرغم من التزام اليابانيون بفلسفة حكم الصين كنغوشوس التي وضعت المرأة في الحضيض، بقيت الزوجة اليابانية تتحكم بميزانية الأسرة حتى في اليوم وتقبل بالتفرقة ضدها على مضض. ولكن الامر اليابانيون على من الاجيال اصطلاح «الأم التعليمية» إشارة إلى تصحية اليابانية بكل شيء من أجل تعليم أطفالها وحصول كل منهم على أفضل نتيجة في ارقى الجامعات. وفي فترات اقتناص اليابانيين للحضارة الصينية ومعدود المرأة ومهيوطها في المجتمع، لم تلق عادة تقدير قدم المرأة قبلاً في اليابان، مما يدل على ان اليابانية لم تتحدث إلى الكاتبة التي وصلت إليها شركتها الصينية سابقاً. لكن الامر اليابانية كانت تصمي بفتياتها خلال المجاعة والايام القاسية الأخرى سواء ببيعهن أو بوانهين في سن مبكرة.

وهناك الكثير من الفموض والتناقض في طريقة معاملة النساء في اليابان. ففي حقبة ايدو (طوكيو سابقاً) كان الياباني يعلق زوجته لانهة

وبذلك أمثلة قليلة على نساء حكمن اليابان ويذكر منهن الملكة ياماهرا ميميكو التي تشتهر إليها ايضا القصص الصينية وتميها بالمرأة الشاذية في اليابان القديم. ومازالت المرأة مكانة في المذهب البدائية مثل تنريكو التي استسها



